

10
ans

CATALOGUE 2016



*Pour une scolarisation durable
d'enfants orphelins au Bénin*

Le jeune garçon à



Le bruit

2004 –Cotonou –Bénin

*Un enfant travaille comme un adulte
Depuis tôt le matin, sans manger
Dans une villa de riche
J'ai mal dormi cette nuit là
Hanté par un visage d'enfant*

Un homme

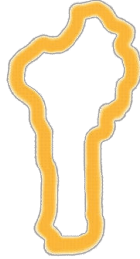


Tombe' du Ciel

2004 – Cotonou – Bénin – le lendemain

*La rencontre avec l'homme qui m'a fait
comprendre son pays, qui m'a parlé de ses
combats pour l'éducation des enfants, qui
aide tous ceux qu'il peut mais qui, seul,
ne peut pas tout*

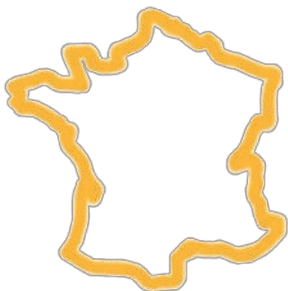
Une "signature" ONG BEA



1. *Trouver de l'argent pour permettre aux familles vulnérables de scolariser leurs enfants*
2. *Distribuer chaque euro récolté*
3. *Créer un cadre fiable et reconnu
(ong+ association loi 1901)*

BEA au 5 points

BEA



4. Réserver l'argent exclusivement à la scolarisation, tout au long du parcours scolaire de l'enfant
5. Suivre les enfants sur place, avec les enseignants et les familles

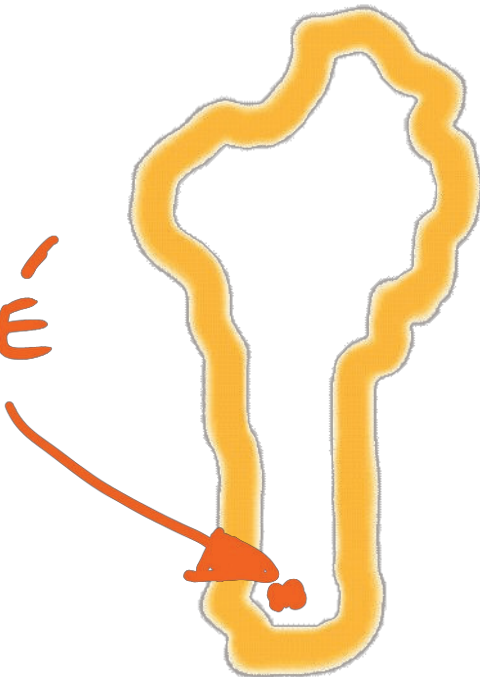
Humilité et

Suivre enfants et familles, récolter des fonds, organiser des animations, avec l'aide de quelques bénévoles, cela demande de se concentrer sur un lieu et un seul.

Ce sera l'école de Djakoté à Comé

Humanité

COHÉ



Être heureux

*Depuis 2006,
le total de vos contributions (72.000 euros)
a permis de suivre, du primaire au secondaire,
85 enfants en 2016,
et d'animer leur vie ...*

Damien

Noé

Hector



A' apprendre



Françoise

Michel

Sabrina



Demain et grâce
à vous, donateurs

*Recueillir 48.000 euros pour la
construction d'un module de 3 classes.*



10
ans

A penser aux enfants de Djacoté, à les aider avec le formidable travail d'Euric sur place.

A vous solliciter pour participer à cet engagement bénévole, et vous, à y répondre avec un cœur immense.

Mille mercis au nom des enfants de Djacoté.

Cette nuit, le jeune garçon à la brouette est revenu me voir et m'a souri.

Je sais, que nous faisons tous, quelque chose d'utile et d'important.

LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année BEA France organise, en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 85 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous, de passer un moment agréable tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2016 dans les pages suivantes...

...et encore plus sur <http://association-bea.org>

« Nous remercions chaleureusement tous les artistes ayant participé à l'événement et qui contribuent chaque année à nos côtés, à la réussite de notre action.

L'équipe BEA

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	ASTOUX Mathieu	<i>Sans titre</i>	18
2	ATTUIL Josiane	<i>Sans titre</i>	19
3	BATAILLARD Marcel	<i>Sans titre</i>	20
4	BERNET Colette	<i>Sans titre</i>	21
5	BUGNAS Muriel	<i>Sans titre</i>	22
6	CASADO Marisa	<i>Sans titre</i>	23
7	CHAMPOLLION Véronique	<i>Paysage idyllique avec bergers, bergères et</i>	24
8	DENAUX Garance	<i>Sans titre</i>	25
9	DRAUSSIN Dominique	<i>Sans titre</i>	26
10	FILLOD Daniel	<i>Cavalleses</i>	27
11	JOYARD Michel	<i>On parle du loup</i>	28
12	KREFELD Rosemarie	<i>Etude</i>	29
13	INCONNU	<i>Sans titre</i>	30
14	LANDUCCI Dominique	<i>Brazilia</i>	31
15	PUCH	<i>Sans titre</i>	32
16	PUCH	<i>Sans titre</i>	32
17	Renaud	<i>Couleurs Bénin II</i>	33
18	ROTHKOFF Nathalie	<i>Sans titre</i>	34
19	SAUVAL Hélène	<i>Plus ou moins l'infini, dans un sens et vice</i>	35
20	SHELLINO SPORTES Mireille	<i>Sans titre</i>	36
21	VAUCLAIR Gilles	<i>New-York - 1</i>	37
22	VAUCLAIR Gilles	<i>New-York - 2</i>	37
23	VIANO Gérard	<i>Flamenco</i>	38
24	VIENNOIS Isabelle	<i>Kafka</i>	39
25	VOILLEY Frédéric	<i>Sans titre</i>	40
26	ZRAN Sami	<i>La femme au marché</i>	41
27	ZRAN Sami	<i>La promenade: hommage</i>	41



10

« SANS TITRE »

Gravure

50 x 80

Prix de réserve : 120 €

Mathieu ASTOUX

Vit et travaille à Antibes.

Si la gravure est son domaine, son atelier, antre où surabondent les œuvres, est un véritable champ d'investigation.

Travaillant sur tous types de matériaux, avec tous types d'outil, il recherche, teste, emprunte de nombreux chemins et nous donne à découvrir des œuvres très picturales allant de la figuration à l'abstraction pure.

Ses œuvres peuvent aussi contenir des collages ou de la peinture.

Elles sont tirées en petites séries limitées et numérotées.

De l'ensemble émane beaucoup de poésie, de délicatesse et de force.

www.mathieuastoux.com

102

« SANS TITRE »

Sculpture - Terre cuite
32 cm

Prix de réserve : 90 €



Josiane ATTUIL

« Née en Alsace, j'ai grandi à la campagne, au contact de la nature et du travail de la terre.

Initiée très tôt au travail manuel, j'ai toujours été habile de mes mains et attirée par la création (couture, tricot, bricolage...).

...La transmission de savoirs, savoir-faire et savoir-être m'a passionnée tant dans le domaine professionnel que personnel....

Mes différentes expériences de vie, ainsi que les opportunités, m'ont menée vers un atelier de modelage, puis de poterie.

Au contact de la terre, j'ai senti que cela me permettait d'exprimer mes émotions, de créer, de me ressourcer et de laisser « quelque chose ».

Au gré d'une promenade à Juan les Pins, j'ai franchi la porte de l'Atelier de Mireille Schellino, sculpteur.

Je m'y suis sentie bien, dans une ambiance sereine, harmonieuse et dynamique qui invite à la création.

J'avais trouvé « le lieu » pour travailler la terre, pour concevoir, réaliser des « œuvres » en laissant mes émotions, mes sentiments prendre vie, entourée d'un groupe stimulant. »



103

« NARCISSE »

Peinture à l'aveugle
Encre et eau sur papier
50 x 65
Prix de réserve : 200 €

Marcel BATAILLARD

« Né en 1967, Marcel Bataillard vit et travaille à Nice et Arles. Artiste contemporain aux œuvres protéiformes (peintures, photos, vidéos, textes, compositions et improvisations musicales, performances...), Marcel Bataillard questionne la représentation - sa vérité et sa véracité en tant que trace, signe, souvenir, témoignage, preuve - dans son rapport avec l'histoire, la mémoire, l'identité.

Ainsi en 1993, paraphrasant Camus, il affirme "qu'il n'y a qu'un seul problème artistique vraiment sérieux : c'est l'immortalité. Voilà la vérité. Et la vérité crève les yeux... Le bon peintre est le peintre aveugle."

Dès lors et jusqu'à fin 2012, autoproclamé peintre aveugle, il développe une pratique artistique centrée sur une cécité simulée, dessinant et peignant les yeux fermés et donnant naissance à des œuvres où aléatoire, absurde, jeu, virtuosité et expérimentation ont toute leur place. Assez vite, autour de thèmes liés à la vision et la voyance (de Narcisse à Méduse en passant par saint Thomas ou la tête de Maure), le corpus des dessins et peintures s'enrichit d'objets, photographies, installations et performances.

Il collabore notamment avec la Compagnie Pietragalla en 2011 et 2012 pour La nuit des poètes, un spectacle alliant poésie, musique, chorégraphie et jeux calligraphiques live d'après les textes d'Aragon...

...Par ailleurs il participe à plusieurs aventures collectives et/ou musicales (Festival Manké, Les Insupportables, stArt, I Burtuoni...). »

Marcel Bataillard participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives, des performances et des actions ainsi qu'à de nombreuses publications. Il est co-scénographe de la collection permanente du Musée Terra Amata, Nice en 2016.

www.marcelbataillard.com



10
4

*« Au travers de mes œuvres,
j'essaie de traduire cet attachement
et ce respect »*

« LE RHINO DE COCO »

Papier mâché et laque

93 x 31

Prix de réserve : 80 €

Colette BERNET

Ayant résidé en Afrique durant 17 années de vrai bonheur, je suis tombée en amour pour ce continent et ses habitants.

Muriel BUGNAS

Site web : <http://mumuart.fr/>

Ecole des Beaux Arts Granjean à Vallauris, diplômée des Arts du feu en 2008.

Poterie, grès, céramique, raku, tournage, modelage, sculpture, cuisson, émaillage:
Tous ces termes rappellent la diversité des arts de la terre.

Site web : <http://mumuart.fr/>



105

« **SANS TITRE** »

Terre cuite émaillée

27 x 46

Prix de réserve : 120 €

Marisa CASADO

Professeur de Beaux Arts - Mojàcar (Espagne)
Etude de la langue Arabe à l'Institut Hispano-Arabe
à Madrid, et cursus de traduction et
interprétariat en langue Arabe - Grenade
Licence Beaux Arts - Salamanca (Espagne)

Expositions individuelles et collectives :

1990 3ème Prix de la Constitution à Mérida
1996 Galería A+A. Julián. Madrid
1997 Obalde Galerije. Piran. Slovénie
2000 Galería SCQ. Saint Jacques de Compostelle
2004 Musée de Ceuta - Ceuta
2012 Exposition Beaux Arts - Mojàcar

www.virtualgallery.com/galleries/marisa_casado_a4705

Líneas (Lignes)

« Les lignes sont bien plus qu'une trace.
Elles sont toute notre vie.
Cette toile est réalisée sur l'envers du lin.
De l'intérieur vers l'extérieur, il est là, le chemin. »

Virtual gallery.com :

« Chaque ligne est un détecteur, un tatouage entre
l'environnement et le corps, une analyse de tous les
possibles, ceux qui surgissent,
ceux qui invitent à l'imaginaire et qui invitent à vivre.
Sur la toile, vient de se tisser tout un monde. »



106

« SANS TITRE »

Encre sur Toile Lin
50 x 64

Prix de réserve : 150 €



107

**« PAYSAGE IDYLLIQUE
AVEC BERGERS, BERGÈRES
ET GOLFEUR »**

Acrylique et feuille de cuivre sur marouflage
46 x 33
Prix de réserve : 150 €

Véronique CHAMPOLLION

Née à Valence, diplômée de l'école des arts décoratifs à Paris, vit et travaille à Antibes où elle donne des cours d'Art Plastique et de Dessin.

Elle a reçu à deux reprises le prix du jury des professionnels au salon l'AIAP UNESCO à Monaco.

Elle participe au travail de mouvements comme StArt, No-made, Atelier 49 et expose sur la côte d'Azur depuis une vingtaine d'années.

Une dominante de son œuvre consiste à raconter l'Histoire de l'Art au travers d'autres histoires sur des supports issus de notre société de consommation.

Multiplés expositions en France et à l'étranger.

108

« SANS TITRE »

Technique mixte sur papier

43 x 33

Prix de réserve : 90 €



Garance DENAUX

Depuis une dizaine d'années Garance Denaux est installée en Provence, s'attachant à poursuivre une aventure picturale étayée par la pratique d'un art austère et rigoureux: le Kyudo, tir à l'arc japonais.

C'est aussi bien sur des papiers aux fibres rares, tels le bambou et les algues, supports hyper-réactifs, que sur toiles de lin que Garance Denaux révèle les fulgurances ou les lenteurs de compositions dont chaque trait procède d'une unique expiration de son souffle.

Elle a travaillé à Chicago avec Martin Luther King.
Elle a aussi travaillé dans le premier centre de soins palliatifs, et a formé l'équipe soignante à l'accompagnement des mourants.
Elle est l'auteur d'un livre: "La mort accompagnée".

www.garancedenaux.com



109

« **SANS TITRE** »

Technique mixte, contrecollé
20 x 29

Prix de réserve : 100 €

Dominique DRAUSSIN

« Plutôt qu'une description, les toiles de Dominique Draussin sont un regard sur la vie, l'expression d'une grande sensibilité, réfléchie mais spontanée, légère et grave à la fois, ludique sans être frivole, sérieuse sans être sombre.

Thomas Michael Gunther. »

Expositions en France et à l'étranger

www.dominiquedraussin.com

10

« **CAVALESSES** »

Acrylique sur ardoise

64 x 44

Prix de réserve : 250 €



Daniel FILLIOD - Artiste coté



Depuis l'année 2000, mon graphisme s'est blotti sur les surfaces ou les anfractuosités de blocs de pierre de toutes dimensions.

N'utilisant que le noir pour l'ombre et le blanc pour la lumière, je laisse chanter les fantastiques couleurs des oxydes qui habitent les roches.

Devenu « Artiste Préhistorique », je suis à l'écoute de l'histoire que me conte chaque bloc.

Je choisis mes pierres en les caressant comme on choisit une toile ou un papier.

"Cavalesses" a été peint sur des ardoises de toits de TEVEZE.

Site web : <http://peintresurpierres.eu>



10 **11**

« ON PARLE DU LOUP »

Gravure

28 x 46

Prix de réserve : 90 €

Michel JOYARD

Michel Joyard est né le 25 Octobre 1948 à Arbois dans le Jura. Après des études secondaires au lycée d'Oyonnax, il séjourne à l'école des Arts Décoratifs de Grenoble durant l'année 1965. De 1966 à 1969, il étudie le dessin, la décoration, la peinture et la sculpture à l'école des Beaux Arts de Mâcon. Il étudie la gravure à l'atelier de Mme Dubois.

Durant cette période, il collabore avec un groupe littéraire mâconnais "Les Escholiers" et expose à plusieurs reprises lors de leurs manifestations.

De 1969 à 1971, il fréquente l'atelier de gravure des Beaux Arts de Marseille et illustre plusieurs ouvrages de paléontologie pour le CNRS.

En 1973 il s'installe à Vence. Il restaure une maison abandonnée où il crée rapidement un atelier de gravure. Il y travaille "au tirage" des œuvres de nombreux artistes comme Eppelé et Morini.

A partir de 1976, il se consacre intensément à sa production personnelle : dessin, gravure, peinture et participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

Michel Joyard vit et travaille toujours à Vence où il a ouvert sa propre galerie "La pointe Badine" au 4 de la rue Frédéric Mistral.

1012

« ETUDE »

Dessin et gouache sur papier
30 x 24
Prix de réserve : 100 €



Rosemarie KREFELD

"Née à Berlin. Vit et travaille depuis de longues années en France et à Antibes.

Nombreuses expositions en Allemagne.

Dernière exposition, en avril 2016 au Transartcafé.

INCONNU

L'association B.E.A. devant gérer l'encadrement d'une œuvre a contacté l'atelier CIMAISE à Cagnes sur Mer. L'encadreur qui s'est occupé de la toile, touché par notre action et ayant vécu longtemps en Côte d'Ivoire, a souhaité participer et nous a offert une œuvre d'un artiste ivoirien, inconnu.

Y a quand même de belles histoires !

L'atelier "C I M A I S E", encadreur- créateur depuis 1995, spécialiste d'encadrement et restauration de cadre en bois doré.

« Le cadre est la récompense du peintre » (Ingres)

<http://www.ateliercimaise.com>



10
13

« **SANS TITRE** »

Technique mixte sur toile

46 x 53

Prix de réserve : 80 €

10
14

« BRAZILIA »

Technique mixte
60 x 70

Prix de réserve : 250 €



Dominique LANDUCCI - Artiste coté 

Dominique Landucci est né à Nice le 1er Janvier 1955 de parents italiens.

En 1975, il quitte ses études d' « Art et Architecture » à Marseille-Luminy et commence à peindre dans son atelier installé à l'Écorserie, puis au Bois Vuzin en Vendée.

En 1985, il revient vivre et travailler dans son village natal à Carros dans les Alpes Maritimes.

En 1992 il ouvre un grand atelier au Broc Center dans la zone industrielle de Carros qu'il quittera en 2002.

Depuis, il travaille dans son « atelier de la Forge » à l'entrée du village.

PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction. Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur. Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee: « c'est en faisant qe je trouve ce que je cherche ».

www.puch-galerie.com

« SANS TITRE »

Technique mixte sur papier

50 x 40

Prix de réserve : 150 €

1015



1016

« SANS TITRE »

Technique mixte sur toile

30 x 90

Prix de réserve : 200 €



10 17

« COULEURS BÉNIN II »

Acrylique sur toile

80 x 60

Prix de réserve : 150 €



« *Le profil de l'Afrique* »

Renaud

Pour BEA et son futur, j'ai réveillé une passion enfouie où la peinture remplace le graphite.

Simplicité et humour, simplicité et message, simplicité et émotion, c'est le chemin choisi.



1018

« SANS TITRE »

Technique mixte

Diamètre 50

Prix de réserve : 200 €

Nathalie ROTHKOFF - *Artiste coté*



Nathalie Rothkoff a étudié à l'école des Beaux Arts de Paris.

Son travail de peintre propose un univers où l'utilisation de la couleur pure associée à un système de grille optique, voile ou révèle l'image sur différents supports (toile, bois, papier). Ses œuvres ont été présentées dans les galeries Gutharc et Van Melle (Paris), Galerie Drabinsky (Canada), ainsi qu'à la galerie A.B.C (Belgique)...

Elle a également proposé une installation au Centre d'Art Contemporain de Sallaumines sur la mémoire de la mine.

Elle a réalisé une toile de 20mx4m pour une commande de l'enseigne Leroy Merlin (Ivry). Depuis plusieurs années elle participe à l'aventure de la société RentingArt qui propose d'intégrer l'art dans l'entreprise.

Son travail actuel a été présenté à la galerie Espace Réduit à Paris en Septembre 2013. Scénographe, elle collabore avec Jean Claude Buchard, metteur en scène de théâtre (Théâtre de la Bastille, LaVillette, le théâtre du Rond-Point).

En tant que coloriste, elle travaille auprès de la maison Mugler et chez A. M promotion aussi bien pour la couleur que pour les recherches de matières.

Site web : www.nathalierothkoff.com

1019

**« PLUS OU MOINS L'INFINI,
DANS UN SENS ET VICE VERSA »**

*Encre et acrylique sur bois
40 x 60*

Prix de réserve : 180 €



Hélène SAUVAL

Entre abstrait et figuratif, avec des clins d'œil vers le naïf, je ne revendique aucun style.
Tout m'amuse, pourvu que j'y trouve le bonheur de peindre, pour moi proche de l'enfance.

Peindre me rend vivante.



10

« **SANS TITRE** »

Sculpture Terre cuite

24 x 26

Prix de réserve : 90 €

Mireille SCHELLINO SPORTES

Née à Nice, a exercé le métier d'éditeur d'ouvrages sur le patrimoine culturel et touristique de la côte d'Azur.

Irrésistiblement attirée par la matière, elle s'initie au modelage. S'appuyant sur des textes choisis, elle laisse sa force et sa douceur s'exprimer par ses représentations de femmes qui évoquent par leur solide présence les préoccupations liées à la sensibilité féminine.

Au gré de ses voyages, lectures et rencontres, viennent enfin ces "femmes de la terre", guerrières, protectrices, généreuses, fécondes et sereines. Chacune d'elles est un lien entre la matière et l'esprit.

Travaille et expose dans son atelier à Juan les Pins, où elle enseigne la sculpture.

Mireille.schellino@gmail.com
+33 6 03 25 55 05
www.mireille-schellino.com



« NEW-YORK - 1 »

1021

Photo
28 x 36
Prix de réserve : 50 €



« NEW-YORK - 2 »

1022

Photo
28 x 36
Prix de réserve : 50 €

Gilles VAUCLAIR

Né à Paris en 1949 et vit à New York depuis 1975. Son premier contact avec la photographie, il le doit à son père, Jacques Vaclair, qui fut lui même un portraitiste dans son studio parisien dans les années soixante. Son père a notamment photographié les "jeunes stars montantes" de la nouvelle vague" comme J.-C. Brialy, Annie Girardot, Anna Karina, Stéphane Audran, Françoise Fabian et Jean Pierre Leaud.

Son père, après avoir abandonné la photo, lui fit cadeau de son appareil photo: un Rolleiflex. C'est avec cet appareil qu'il a fait ses premières images. Citadin de naissance, la ville est pour lui un théâtre permanent et s'intéresse surtout au paysage urbain. Pour l'amateur d'architecture qu'il est, la ville est son terrain privilégié.

Depuis 2 ou 3 ans il se concentre sur l'art de la rue en milieu urbain. New York est la capitale mondiale du graphisme de rue. La ville est placardée de dessins, de symboles, de graffitis, de peintures murales et de grandes fresques publicitaires. On peut dire qu'elle est un journal informatif à ciel ouvert. Mais comme tout le reste, l'information ne résiste pas au passage du temps. « C'est justement ce qui me motive dans ce renouvellement perpétuel. Créer une photo originale à partir d'un graphisme de rue tout en tenant compte du milieu urbain qui l'entoure, c'est un peu comme si je me faisais mon propre cinéma. »

Il a photographié notamment Paris, New York, Hanoï, Venise et Prague.

Gilles Vaclair a fait des reportages dans le monde entier pour l'UNICEF. C'est une de ses œuvres qui illustre la brochure UNICEF lors d'une campagne de lutte contre le travail des enfants.



1023

« FLAMENCO »

Métal peint
35 x 40 x 40 cm
Prix de réserve : 110 €

Gérard VIANO

Vit et travaille à Nice.

« Gérard Viano hisse l'hétéroclite au rang de matériau artistique.

Grâce à un langage plastique original, il nous en révèle toute la noblesse des formes et la richesse des sensations.

Les pièces que réalise Gérard Viano, sont d'inspiration totémiste où la sacralisation primitive de l'Afrique Noire se dispute le Panthéon des dieux égyptiens.

L'apparition de la couleur n'est pas sans rappeler les fabliaux du Moyen-âge, l'héraldisme ou le bestiaire fantastique de Borgès ou encore le bestiaire des romantiques. »
Pascaline Lorsung.

Blog: <http://oscarr.art.free.fr>

1024

« KAFKA »

Acrylique sur toile
50 x 70 cm
Prix de réserve : 200 €

Isabelle VIENNOIS

"Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre".

Jorge Luis Borges.



Travail de concepteur en entreprise comme dessinatrice à Paris . Arrivée à Nice en 1990, travail de gravure et de sculpture chez Pascal Paradis.

Installation à Antibes en 1990.

Nombreuses expositions dans la région, à Paris et à Miami (USA).

Depuis 2005, Présidente de l'association "Transartcafé" qui regroupe de nombreux artistes et écrivains.



1025

« **SANS TITRE** »

Sculpture Bronze

24 x 32 cm

Prix de réserve : 180 €

Frédéric VOILLEY

"Le monde n'existe pas, l'homme le fait exister en interprétant les signes qu'il nous offre", dit le Talmud.

Formation en Grande Bretagne.

Ouverture d'une galerie de sculpture et de céramique dans le vieil Antibes (1970-1985).

Sélectionné et primé à la Biennale Internationale de Vallauris.

Contrat avec le Landesmuseum de Münster (Westphalie).

Avec Isabelle Viennois, Carol Shapiro et Jacques Lavigne, fondation de la galerie Transartcafé (2001).



1026

« LA FEMME AU MARCHÉ »

Photo
40 x 40
Prix de réserve : 80 €

1027

« LA PROMENADE : HOMMAGE »

Photo
40 x 40
Prix de réserve : 80 €

Sami ZRAN

Jeune photographe passionné, c'est aux côtés d'un ancien maître des studios Harcourt, que Sami Zran apprend ses bases techniques. Depuis, ses nombreux voyages sont autant d'occasions de capturer l'âme des lieux et des personnes dont il croise la route.

Il aime saisir l'émotion d'un instant ou d'un regard, pour en faire des images colorées et graphiques qui se regardent comme des tableaux.

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable



« Nous tenons à remercier très particulièrement les élèves
de BTS ainsi que le personnel enseignant, qui ensemble,
nous accompagnent pour que cette soirée soit aussi sur le
signe du partage des savoirs »

L'équipe BEA



BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement quatre vingt cinq enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (85 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

Notre éthique :

● Réduire au maximum les frais

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 96,1 % des dons reçus.

● Accompagner et durer

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● Contrôler et suivre

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.

CATALOGUE 2016

<http://association-bea.org>

