

An abstract painting featuring a rich palette of reds, pinks, and oranges, with some teal and dark brown accents. The texture is highly visible, showing thick brushstrokes and layered colors. The composition is dense and expressive, with a central dark brown shape and various smaller forms scattered throughout.

CATALOGUE BEA 2023

<http://association-bea.org>

Que serait la solidarité sans un partenariat fort et durable !

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable

***« Nous remercions chaleureusement tous les artistes
ayant participé à l'événement, et qui contribuent chaque
année, à nos côtés, à la réussite de notre action. »***

L'équipe BEA

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com



LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année, BEA France organise en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 80 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous de passer un moment agréable, tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2023 dans les pages suivantes...
...et encore plus sur <http://association-bea.org>

Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Yves APRIL	<i>4 clous</i>	4
2	Yves APRIL	<i>Unis et libres</i>	4
3	Yves APRIL	<i>Le fauteuil jaune à fleurs</i>	5
4	Yves APRIL	<i>Dans le bassin du jardin</i>	5
5	Michel BISBARD	<i>Sans titre</i>	7
6	Véronique GEFFROY	<i>Love Net</i>	9
7	Renaud LINA	<i>Joséphine</i>	11
8	Jo MADDALENO	<i>66 Alu N° 7</i>	13
9	Hélène Madeleine MAZILENKO	<i>Diptyque - Apéritif</i>	15
10	Jack METAL	<i>Sans titre</i>	17
11	Martine PERRUGINI	<i>Rita Hayworth</i>	19
12	Pascal PONTOIRE	<i>Sans titre</i>	21
13	PUCH	<i>Sans titre</i>	23
14	PUCH	<i>Sans titre</i>	23
15	Nathalie ROTHKOFF	<i>Frémissement</i>	25
16	Catherine SAUVAL	<i>Miroir</i>	27
17	Hélène SAUVAL	<i>Automne N° 4</i>	29
18	Michèle URBANSKI	<i>Nostalgie polaire</i>	31

Les photos des œuvres présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles

Yves APRIL

Yves April, d'origine bruxelloise, vit depuis plus de 20 ans dans le Sud de la France, dont les couleurs et la lumière extraordinaire imprègnent son travail. Il participe à de nombreuses expositions, collectives ou individuelles, depuis de nombreuses années. Il a exposé à Bruxelles, Londres, Paris, Barcelone. La dernière en date l'a emmené sur la route de Fès où il fut l'invité du splendide palais de la famille Glaoui pour y exposer son travail autour du Jardin d'Eden en septembre dernier.

Son travail pictural, chargé en couleurs, se mélange aussi à la calligraphie, au collage, et à la broderie. Son travail suit une évolution vers une forme de dépouillement peu à peu.



« QUATRE CLOUS »

Acrylique sur toile
40 cm x 40 cm
Prix de réserve : 150 €



« UNIS ET LIBRES »

Acrylique sur toile et broderie
55 cm x 46 cm
Prix de réserve : 180 €



« LE FAUTEUIL JAUNE À FLEURS »

Acrylique sur toile
61 cm x 46 cm
Prix de réserve : 200 €

« DANS LE BASSIN DU JARDIN »

Acrylique sur toile
120 cm x 40 cm
Prix de réserve : 200 €



Michel BISBARD

Après différentes études consacrées aux Arts Plastiques et recherches sur les sons et couleurs, les formes et lumières, Michel BISBARD reste passionné par la géométrie, les nouvelles technologies et les jeux de l'esprit.

Peintures, dessins, photos et enfin depuis une dizaine d'années qu'il s'est installé à Nice, conception de cubes, réalisés en bois, dont les dessins géométriques peints sur chaque face forment des figures toujours nouvelles mais néanmoins cohérentes, exploitant toutes les compositions possibles :

Pour une série de 8 cubes, il faut envisager...l'infini.

LES CUBES BISBARD

Par arrangements entre eux, dont les thèmes sont géométriquement préconçus, on obtient des résultats intéressants et variés.

Cette conception donne la possibilité de pivoter les cubes et de les composer entre eux de toutes les manières.

On peut alors, même avec un petit nombre de cubes, obtenir un nombre presque illimité* de compositions.

L'idée est d'assurer dans tous les cas, une image harmonieuse.

Dans un univers aux possibilités infinies, on crée dans l'espace et dans le temps.

C'est un éveil du regard, du toucher, de la réflexion, de la construction mentale, des facultés créatrices, du sens esthétique.

C'est une pédagogie géométrique, dans le but d'une recherche individuelle et d'une expression personnelle d'un certain idéal esthétique.

*plus de quatre vingt quinze milliards d'arrangements différents pour neuf faces.

*Installé à Nice, il est le premier artiste impliqué dans l'opération « Art et Ophtalmologie ».
Il est à l'origine du concept de l'art modulable;
Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions en France, Italie, Belgique, Qatar, Suisse, Belgique et Monaco.*



« SANS TITRE »

Technique mixte - encadré
60 cm x 50 cm
Prix de réserve : 250 €



Véronique GEFROY

« Véronique Geffroy, la femme en pleine lumière;

Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, Véronique Geffroy a déjà fait parler d'elle - et surtout de ses toiles - lors d'une dizaine d'expositions (Salon d'Automne - Grand Palais, Paris, Neuilly, Aix en Provence, Monaco, Cannes, Théoule sur mer...).

L'artiste peintre revient avec une vingtaine de toiles grand format (acrylique de plus d'un mètre) à travers lesquelles elle souhaitait notamment illustrer la sensualité avec une touche d'exotisme et des mises en scène originales.

Le fruit d'une année de travail. »

Article journal NICE MATIN - février 2018



<https://veroniquegeffroy.book.fr>

Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués

Exposition au salon d'automne Grand Palais Champs Elysées Paris

Exposition au salon des artistes de Neuilly France

Exposition au centre culturel Arturo Lopez Neuilly France

SM'ART - 2ème Salon Méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait - Aix en Provence -France

Galerie ARTEMISIA - Monaco - 2007

Artiste de Provence BOCC'ARTS Cannes croisette 2017

Exposition chez CARTE BLANCHE - Cannes 2018

Exposition Epoqu'auto Lyon 2018

Exposition Ucello Mandelieu Janvier 2019

Exposition salon auto moto Nîmes 2019

Exposition festival automoto Cannes Croisette Juin 2019

Exposition "Autour du Pop Art" Espace Culturel Théoule sur mer 2020

THEOULE EXPO juin 2022

Exposition Peintures et sculptures "Métamorphoses" Espace Culturel Théoule sur Mer mai 2023.



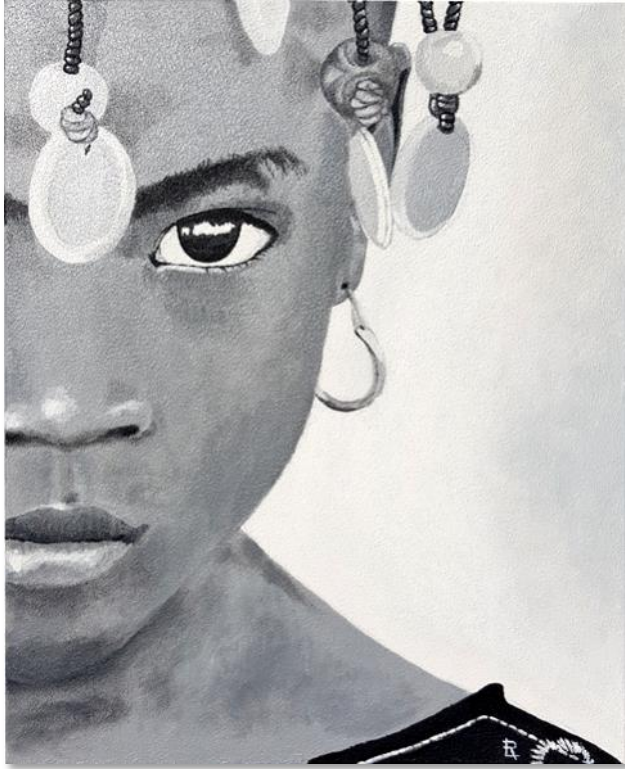
« **LOVE NET** »

Acrylique sur toile
100 cm x 100 cm
Prix de réserve : 200 €



Renaud LINA

« Pour BEA et son futur, j'ai réveillé une passion enfouie où la peinture remplace le graphite. Simplicité et humour, simplicité et message, simplicité et émotion, c'est le chemin choisi. »



« JOSÉPHINE »

Acrylique sur toile
50 cm x 60 cm
Prix de réserve : 150 €



Jo MADDALENO

Jo Maddaleno, professeure de maquillage, a trouvé dans la peinture un moyen d'expression qui utilise un langage pictural universel.

En 2013, elle s'installe à Villeneuve-Loubet, elle laisse libre cours à sa sensibilité artistique et peint la Méditerranée, puis la couleur très présente s'impose à la forme.

Très vite naît l'envie d'exprimer autre chose, l'abstrait devient alors son moyen d'expression privilégié. Elle utilise l'acrylique pour donner libre cours à son imagination : dynamique et spontanée, Jo peint au rythme de ses joies, de ses peines, de ses douleurs, de ses doutes et de ses incertitudes.

Elle nous transporte dans un monde aux couleurs chaudes et éclatantes.

Depuis le premier confinement Jo se découvre un véritable goût pour la peinture sur plaques en inox.

Un nouvel aspect de son art qui apporte une touche subtile et moderne aux intérieurs. La plus simple des portes devient une œuvre d'art unique.

jomaddalenoart@gmail.com www.jomaddaleno.fr



« 66 ALU N° 7 »

Acrylique sur inoxydable
80 cm x 80 cm

Prix de réserve : 200 €



Hélène Madeleine MAZILENKO

Née à Leningrad, diplômée de l'institut pédagogique d'état de Leningrad, Elena a enseigné pendant 30 ans.



Ecrivaine de fables et poèmes oniriques et auteure de livres pédagogiques, Elena a travaillé en Russie, en Italie et en France.

« j'ai ma propre vision de la beauté, de quelque chose d'unique qui est caché en chacun de nous. Chaque détail de mes œuvres d'art à un sens discret et la subtilité qui ouvre une sensibilité à votre monde intérieur.

Mes peintures versent un énorme quantique d'énergie positive.

Quand je commence un nouveau portrait, j'essaye d'ouvrir la porte au plus privée, sûrement intéressant et rempli par une grande quantité d'improbabilités dans le monde de mes muses. »

À la recherche de beauté et d'harmonie essayant de capter dans ses portraits un monde d'images et de couleurs, reflets de la personnalité de son sujet, ses œuvres sont riches en symboles et parfois en images « cachées ».

L'originalité d'Elena est de réaliser des portraits personnalisés sur commande.

Ses peintures font réfléchir et ressentir, le spectateur étant le co-auteur de l'œuvre.

mazillenka@gmail.com

<https://www.facebook.com/helenmazilenko>



« APÉRITIF »

Diptyque - Acrylique sur toile
2 x 100 cm x 50 cm
Prix de réserve : 280 €



Jack MÉTAL 06

Jack Métal 06 vit et travaille à Saint Paul de Vence.

Il démarre son activité artistique au moment de la retraite comme un simple hobby qui devient rapidement une passion et une nécessité créative.

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonner.

« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent » précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression.

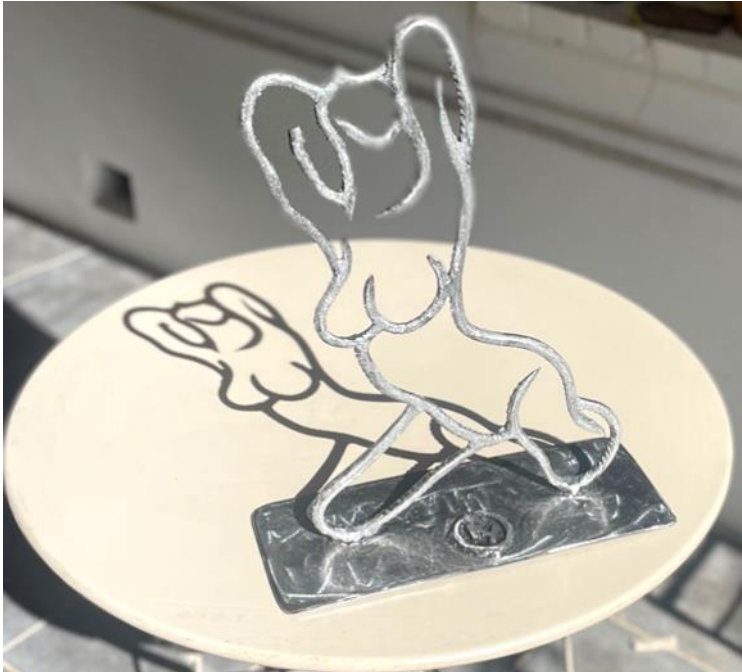
Une première exposition en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produit de nouveaux modèles.

« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité » résume-t-il avec sincérité.

« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgé, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaires pour produire une sculpture.

Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public. »





« SANS TITRE »

Fer à béton forgé et poli
hauteur 40 cm
Prix de réserve : 300 €



Martine PERUGINI



Artiste peintre antiboise installée à Callas.

« Je dessine depuis l'âge de 3 ans et m'exprime depuis l'adolescence à travers différentes techniques : aquarelle, crayons, feutres et huile. J'ai une prédilection pour le portrait d'inconnus ou de célébrités. J'ai le souvenir précis de vacances où, attablée à la terrasse d'un café, je croquais les enfants qui jouaient devant moi.

Je suis une ancienne élève des Arts plastiques de Nice et de la Famous Artist School fondée par Norman Rockwell.

De formation classique, j'aime beaucoup Edgar Degas, William Turner et Dali ; le graphisme d'Enki Bilal et la technique de Franck Frazetta m'ont beaucoup influencée. J'ai un coup de cœur pour Gerard Garouste et Brad Kunkle. Mon style est figuratif contemporain. Je peins sur de grands formats à l'huile mais aussi à l'acrylique sur un fond préparé à l'enduit.

J'ai besoin de réfléchir, je crée dans l'introspection. Je suis attentive à la communication non verbale. J'observe mon entourage, les jeux de lumière. J'essaie de transcrire les expressions subtiles du langage corporel.

Peindre est un bonheur, un moment privilégié, cela me permet de transmettre ma vision des choses et de communiquer mes émotions avec le monde extérieur.

Déterminée, de nature gaie, optimiste je suis curieuse de tout ce qui m'entoure. Influencée par la production artistique mondiale je suis présente sur les réseaux sociaux.

Mes œuvres racontent à la fois cette recherche d'ancrage et cette maîtrise dans l'impulsion du moment et fixent un instant dans un monde en perpétuel mouvement. Peindre m'apaise et me ramène à l'essentiel.

Chaque nouvelle œuvre est très naturellement le prolongement de la précédente. Ainsi, je cherche à évoluer sans cesse et repousser mes limites en exploitant de nouvelles pistes d'inspiration et de réflexion.

Ma démarche signe peut-être l'émergence d'une expression plus forte. »

Prix obtenus

2022– Prix des Administrateurs Aigle de Nice

2021– Lauréate premier prix figuratif – Grand Prix International des Artistes Cannes

2020– « Prix spécial du confinement » au 32e grand prix international des Arts plastiques à l'Aigle de Nice

2019– Premier prix art figuratif – Grand Prix des amis des îles, Cannes

1980– « Mention Speciale « section Figuratif – U-A-F-E – Antibes

1980– Finaliste 16e Grand Prix international Peinture de la cote d'azur -Cannes

1979– « Mention Speciale « composition – U-A-F-E – Antibes

1977– « Mention spéciale « catégorie Portraits – U-A-F-E –Antibes

1976– « Primée par le jury » section Figuratif – U-A-F-E- Antibes

1976– « Mention spéciale « section figuratif –U-A-F-E- Antibes

Dernières expositions

2022– Juillet/Août Exposition avec l'association Glob'Arts à la salle St Esprit Valbonne

2022– Juin- Exposition Internationale Espace Miramar Cannes Diplôme

2022– Mai / Juin – Exposition Internationale au Sénégal Biennale de Dakar au MIAD . Exposition permanente à la galerie du Centre International de l'Art Contemporain CIAC Dakar

2021– Novembre – Exposition 33 ème Aigle de Nice International

2021– Juin, Exposition au Miramar Cannes Croisette Grand Prix International des Artistes – Lauréate premier prix Figuratif

2020 – Novembre – Exposition en Chine Second Yantai International Contemporary Art Exhibition

2019 – Août – Sélectionnée pour participer à la biennale de Florence



« RITA HAYWORTH »

Huile sur toile
100 cm x 80 cm
Prix de réserve : 250 €





Pascal PONTOIRE

Pascal Pontoire est né à Toulon le 30 Janvier 1974.

Son parcours en tant que décorateur couleur dans l'animation

A 18 ans, il est reçu à l'EMSAT (Ecole Municipale Supérieure des Arts et Techniques de Paris). Trois ans plus tard, il réussit le concours d'entrée au Centre de Formation Technique des Gobelins (Paris 13e), en spécialisation Décor de film d'animation.

De 1993 à 2015, il est créateur d'ambiance chromatique pour le dessin animé. Il côtoie également le milieu de la bande dessinée : Jodorowsky pour le livre-jeu des « Métabarons » paru chez Les Humanoïdes associés et Moebius et Jodorowsky en réinterprétant « l'Incal » au niveau graphique. Dans le dessin animé, il apporte sa pâte artistique en participant à la suite des "Mystérieuses cités d'or" au sein du studio Blue Spirit à Paris (Paris 1er) dont l'équipe a notamment réalisé le fameux long-métrage d'animation "Le Tableau", de Jean-François Laguionie et la série « Les grandes grandes vacances » réalisée par Paul Leluc et adaptée de la bande dessinée d'Emile Bravo.

En 2013 le Musée Guimet (Paris 16è) expose ses décors ayant servi à la série d'animation « Les Mystérieuses cités d'or », puis c'est au tour du Musée des Arts asiatiques de Nice en 2014.

Sa démarche en tant qu'artiste peintre

Mais c'est aujourd'hui à travers la peinture que Pascal Pontoire peut exprimer pleinement sa sensibilité artistique à travers des peintures de paysages hyperréalistes, inspiré notamment par les postimpressionnistes et les luministes, dont le peintre espagnol Sorolla.

Depuis 7 ans, Pascal Pontoire vit sur Antibes et offre à notre regard des paysages de la Côte d'Azur dans ses plus belles nuances de lumière et de beauté.



« Sans titre »

*Aquarelle sur papier
encadrée, cadre 45 cm x 35 cm
27 cm x 18,3 cm
Prix de réserve : 150 €*



PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee :

« c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».

Site web : www.puch-galerie.com



« SANS TITRE »

Technique mixte, acrylique et encre sur toile
72 cm x 65 cm
Prix de réserve : 250 €



« SANS TITRE »

Technique mixte
42 cm x 53 cm
Prix de réserve : 250 €





Nathalie ROTHKOFF

NATHALIE ROTHKOFF
29 rue de Belleville 75019 PARIS
Tel : 06 07 88 66 69
nathalie.rothkoff@yahoo.fr
Site : www.nathalierothkoff.com

Salons: foires,résidences

2017 YIA, Foire d'art contemporain, Bruxelles, Maestrich
2017 FOTOFEVER, foire photo, Caroussel du Louvre, Paris

Résidences et expositions

2022 Effacement's commissaire A'topos CAMP des MILLES
2022 Son/Jaune avec KayTV, compositeur Sijia danseuse,
Commissaire Yue ; Les CHAMBRES Aubervilliers
2017 Performance, Variation, avec A, Rensy et Yang Hao danseurs
MUSEE A4 Cheng du, Chine
2016 On parle de vous, performance avec A. Rensy chorégraphe
GALERIE CHARBON, Hong Kong, AAA Both Art BASSEL

Expositions personnelles

2019 L'opportunité du désir - galerie SOBERING, Paris, Bruxelles
2018 Les chambres de sa mémoire, commissaires Yue, Qiuchi,
ESPACE BOILLY, Paris
2015 Only, RESIDENCE 87, Paris
2014 octobre Galerie HOSTE RESIDENCE, Bruges Belgique
2014 mars Espace DARNET, Limoges

Expositions de groupe

2022 Pardes, commissaire A'topos
2020 Momentum Galerie EPISODIQUE commissaires G. Goldcymer, J. Taieb
2019 La trahison des images Galerie EPISODIQUE G. Goldcymer, J. Taieb
2019 Great Beauty contemporary Art Museum Quanzhou, Chine
2019 Galerie SOBERING, Paris
2017 Trame(s) Galerie EPISODIQUE, commissaires G. Goldcymer, J. Taieb
2014 juin Kunstsalon SANT, Bruges Belgique
2014 mai Centre MAX JUCLIER (Biennale) Villeneuve-la-Garenne
2011 La ROBINETTERIE (S Bacon, G Goldcymer) Paris



« FRÉMISSEMENT »

Acrylique sur bois
60 cm x 30 cm
Prix de réserve : 200 €





Catherine SAUVAL

483ème sociétaire de la Comédie Française, Actrice de la prestigieuse Maison pendant 31 ans, Catherine s'épanouit désormais dans le rôle de spectatrice du monde, elle accueille les fulgurances citadines avec la même gratitude.

« Le Yūgen, qui peut se traduire par « la beauté profonde », « la beauté mystérieuse » ou « le subtil », est un concept de l'esthétique japonaise.

Il signifie « ce qui se trouve sous la surface », le subtil opposé à ce qui est évident.

Regarder le soleil derrière une colline tapissée de fleurs, errer dans une immense forêt sans penser au retour, observer un bateau disparaître derrière une île lointaine... telles sont les portes du Yūgen.

Le Yūgen renvoie à la compréhension et l'évocation nostalgique de la beauté mystérieuse du monde. Il ne s'agit pas de faire appel à l'imaginaire ni de décrire la réalité concrète, mais de percevoir le monde comme doté d'une profondeur implicite que les artistes peuvent exprimer subtilement.

Le Yūgen prend donc souvent la forme du mystère, de la profondeur, de l'élégance et de la nostalgie, associés à l'ancienne culture aristocratique. »

Catherine Sauval



« Nous baignons dans la beauté, il n'est que s'ouvrir l'œil »

« MIROIR »

Huile sur toile
90 cm x 64 cm
Prix de réserve : 200 €





Hélène SAUVAL

« Entre abstrait et figuratif, je ne revendique aucun style et je laisse la peinture décider...

La technique est spontanée : encre, carton, brosse, projections d'eau....
Peindre me rend vivante... »



« AUTOMNE N°4 »

*Technique mixte - Acrylique, encre et pastel gras
papier marouflé sur bois
78 cm x 92 cm
Prix de réserve : 200 €*



Michèle URBANSKI

Michèle Urbanski

À travers la magie de la sculpture, je m'efforce de capturer l'essence même de la nature.

Mon amour pour les volumes m'a conduit à explorer le monde animal, avec une fascination pour l'ours polaire.

La première fois que j'ai croisé son regard lors d'une croisière expédition en Arctique, ce fut une révélation. Cette rencontre m'a instantanément ramené à mon enfance, me rappelant les pages du livre "Apoutsiak, petit flocon de neige" de Paul-Émile Victor qui m'ont tant marqué.

Mes sculptures d'ours polaires sont un hommage à cette découverte et à l'innocence de l'enfance. J'aspire à transmettre la puissance de ces créatures, en utilisant la matière brute pour donner vie à leur mystère.

L'Arctique, avec ses paysages glacés et sa faune résiliente, m'a profondément marqué. Les textures que j'ai rencontrées dans cette région sont la source d'inspiration de toutes mes œuvres.

L'ours a été réalisé à partir d'argile chamottée, cuit au four à haute température et patiné aux pigments et à la cire.





« NOSTALGIE POLAIRE »

Argile chamotté cuit à haute température

21 cm x 42 cm

Prix de réserve : 200 €



BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement 80 enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (80 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

NOTRE ÉTHIQUE

● Réduire au maximum les frais

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 92,5 % des dons reçus.

● Accompagner et durer

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● Contrôler et suivre

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.





<http://association-bea.org>

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com