

**GALA CARITATIF 2025**

**Vente aux enchères**

au profit de l'association BEA

# QUE SERAIT LA SOLIDARITÉ SANS UN PARTENARIAT FORT ET DURABLE !

**Un grand merci à tous nos partenaires  
qui œuvrent pour la scolarisation durable.**

*« Nous remercions chaleureusement  
tous les artistes ayant participé à l'événement,  
et qui contribuent chaque année, à nos côtés,  
à la réussite de notre action. »*

*L'équipe BEA*



*Association Loi 1901, 410 avenue Janvier Passero, Les 3 Rivières C3  
06210 MANDELIEU LA NAPOULE*

**Président : M. Paul DARMON - tél: 06.64.18.03.34  
a.p.darmon@gmail.com B E A**

*Les photos des œuvres présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.*



# LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année, BEA France organise en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, d'un don d'œuvres d'art et d'une tombola au profit des 95 enfants scolarisés par BEA à l'école de Comé au Bénin, ainsi que des 1 000 élèves bénéficiant de cours de vacances.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année. Ces soirées sont l'occasion pour tous de passer un moment agréable, tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des responsables du lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

**Pour une  
scolarisation  
durable d'enfants  
orphelins au  
Bénin**



Découvrez les réalisations de l'édition 2025 dans les pages suivantes...

...et encore plus sur <http://association-bea.org>

# LISTE DES ŒUVRES 2025

N°	AUTEUR	ŒUVRES	PAGES
<b>1</b>	Anh LUZ	« YIN ».....	6, 7
<b>2</b>	Yves APRIL	« LA BAIE DE PANAMA ».....	8, 9
<b>3</b>	Yves APRIL	« LES MOTS ROSES ».....	8, 9
<b>3bis</b>	Yves APRIL	« NOUS- VEAU NÉ ».....	8, 9
<b>4</b>	Ewa BURMAN	« CHAOS MAÎTRISÉ ».....	10,11
<b>5</b>	Claudia CESARINI	« MÉTAMORPH'OSE #2 BORDEAU - 2015 ».....	12, 13
<b>6</b>	Christine CLERMONT	« VIOLET ».....	14, 15
<b>7</b>	Angélique KOENIG	« LA VIE ».....	16, 17
<b>8</b>	Jack METAL	« LA FILLE AU BALLON ».....	18, 19
<b>9</b>	Pascale MONROSTY	« UNE BARQUE SUR LE NIGER ».....	20, 21
<b>10</b>	Martine PERUGINI	« OLIVIA ».....	22, 23
<b>11</b>	Hervé RIOU	« BAS RELIEF EN NOYER CIRÉ » inspiré du salon salle à manger du Lord Rothermere .....	24, 25
<b>12</b>	Valérie RIOU	« LA CAPODANNA ».....	26, 27
<b>13</b>	Valérie RIOU	« POP LOVE ».....	26, 27
<b>14</b>	Firmin SANOU	« LA LISEUSE ».....	28, 29
<b>15</b>	Catherine SAUVAL	« LÉVIATHAN ».....	30, 31
<b>16</b>	Hélène SAUVAL	« SANS TITRE ».....	32, 33
<b>17</b>	Léa VANDEVELD	« GRAINES D'ESPOIR ».....	34, 35



**ANH LUZ**

Photographe & Graphiste multimedia  
[www.anhluzphotography.com](http://www.anhluzphotography.com)

**ORIGINAIRE DE NICE, MOITIÉ FRANÇAISE/MOITIÉ VIETNAMIENNE, ANH LUZ A VÉCU EN ITALIE ET À PARIS. ELLE PARTAGE MAINTENANT SON TEMPS ENTRE L'AQUITAINE, NICE ET LA GRÈCE.**

Chef-costumière pour le cinéma et la télé, après avoir travaillé dans une galerie d'art en Italie, assistante photo à Nice, maintenant webdesigner, photographe et plasticienne, Anh Luz a quelques domaines de prédilection comme les reflets, le graphisme et le monde du vin...

#### REFLECTION

Sa recherche sur la lumière et les reflets l'a emmenée à travailler le verre (pâte de verre, fusing et thermoformage) pendant plusieurs années.

#### RÉVÉLATEUR

Après avoir vu la rétrospective Roy Lichtenstein en Octobre 2013 au Centre Georges Pompidou (Paris) elle décide de travailler ses photos numériquement.

**2025** exposition solo au Jas du Romarin (Callas 84)

**2024** marché d'art à Périgueux (24) et Saint-Macaire (33) ; Expo collective d'art postal à la Galerie SoHart de Sète (34).

**2023** en solo à la boutique Comme à la Maison (Libourne) en mai et juin et à la Maison du Roy (office du Tourisme CLG) de Casteljaloux en juin et juillet ; En collectif à la galerie L'App'Art de Périgueux en décembre.

**2022** exposition collective à La Vitrine Ephémère (Bordeaux) en décembre ; **2021** miXmatch de juin à octobre aux Perles à Pimpin de La Réole (33).

**2020** Galerie des Quais (Libourne), février

**2019** De la Vigne au Verre (Vineyard by Glass) en Avril and miXmatch en Décembre à L'Atelier CapiFrance (Bordeaux) ; exhibition-installation pour La Champagne en Fête in les jardins de la Maison Michel Gonet et participation au 10<sup>e</sup> Festival Photographique de Roquebrune-sur-Argens.

**2018** Moon and Wind aux Perles à Pimpin (La Réole) ; installation de ses morceaux choisis en très grands formats dans la bastide de Monclar d'Agenais (47) de juin à septembre.

**2017** Les 7 Merveilles du Monde à L'Antidote (Bordeaux) and sélectionnée par Terroirs d'Images pour son exposition collective aux the Vivres de l'Art de Bordeaux.

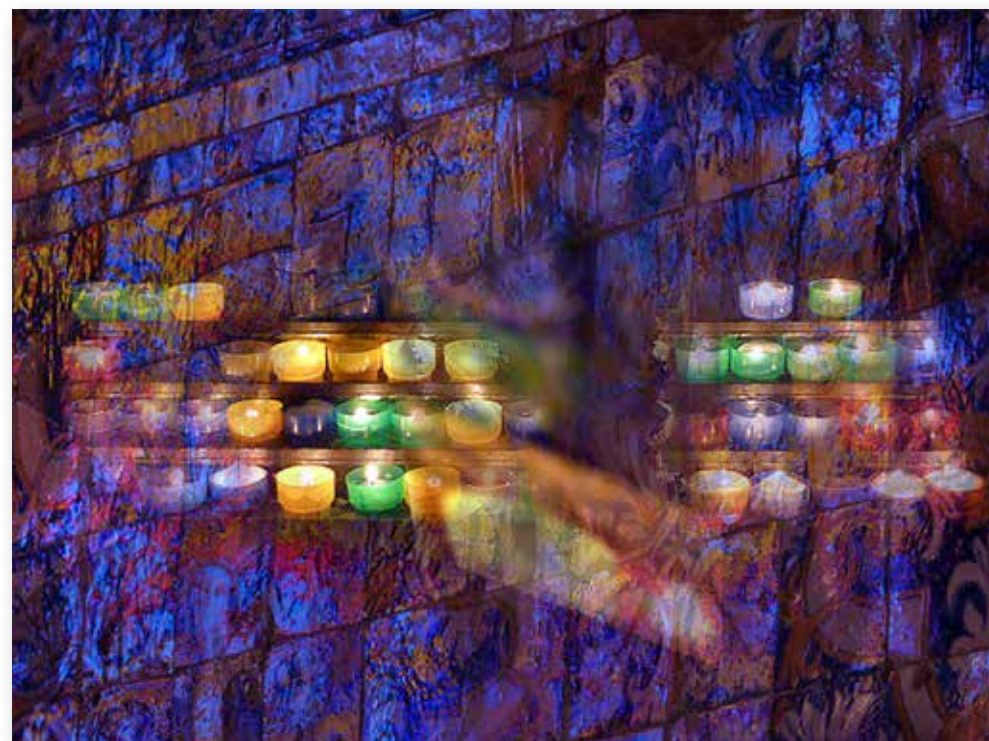
**2016** Moon and Wind aux Jardins remarquables de Beauchamp (Marmande).

**2015** Moon and Wind à L'Antidote (Bordeaux) and au 3<sup>e</sup> Festival Photo de La Réole.

**2014** YIN/YANG, une exposition en 2 parties, est restée quatre mois à Bordeaux, puis a participé au 2<sup>e</sup> Festival Photo de La Réole et a déambulé en Aquitaine dans différents lieux et manifestations culturels (La Grange de Lamothe-Landeron, Eglise de Lorette pour les Journées du Patrimoine, Petit Château de la Comtesse à Saint-Martin-Petit ...). Présente aux boutiques Art Chic de Saint-Tropez de **2021 à 2024** et Comme à la Maison Boutique de Libourne depuis 2023, sur artmajeur.com et Instagram.

Gagne le 1<sup>er</sup> prix du concours Festival Aquitaine Image **2013** et le concours graphique 7<sup>mates</sup> avec la série Les 7 Merveilles du Monde en **2017**.

n°1



#### « YIN » n°1

Tirage photo sur aluminium, 60 x 80 cm. Numéroté 2/8.  
Cette photo a été le départ d'une aventure photographique que j'ai appelée YIN/YANG et m'a amenée à une réflexion intérieure peuplée d'images symboliques où chacun peut y trouver son histoire...

**PRIX DE RÉSERVE 280 €**

**PRIX GALERIE 450 €**





## YVES APRIL & ALIDA MAKLOUF, SON AGENT

yvesclaude@orange.fr  
+33(0)687836093

**NÉ EN 1960 À BRUXELLES, A TOUJOURS ÉTÉ ATTIRÉ PAR LES ARTS.  
INSTITUTEUR PENDANT 20 ANS, IL GÉRAIT LES ATELIERS CRÉATIFS.**

Ensuite il prit des cours de peinture à Antibes pendant plusieurs années chez différents professeurs, dont Sophie Arts. Depuis de nombreuses années, il a participé à des salons, et exposé dans des nombreuses galeries à travers l'Europe. Il y a 4 ans, au hasard des rencontres, il fait la connaissance d'une femme, Alida Makhlof, et à deux ils ont créé le concept « art d'providence ».

Aujourd'hui ils sillonnent ensemble l'Europe et l'Afrique, organisent des expositions dont les bénéfices sont reversés à une association, chaque fois différente... Participation de la restauration du Palais Glaoui à Fès, soutien à un restaurant solidaire à Paris et à Nice, et bientôt Tunis et Dakar...



# n°2

« LA BAIE DE PANAMA » n°2

55 x 46 cm

**PRIX DE RÉSERVE 380 €**

**PRIX GALERIE 680 €**



# n°3

« LES MOTS ROSES » n°3

35 x 24 cm

**PRIX DE RÉSERVE 170 €**

**PRIX GALERIE 380 €**



# n°3 bis

« NOUS-VEAU NÉ » n°4

35 x 24 cm

**PRIX DE RÉSERVE 170 €**

**PRIX GALERIE 380 €**



# EWA BURMAN

+33 623 263 179  
www.terresdewa.com

**APRÈS UNE PREMIÈRE COLLECTION "PLANÈTES SAUVÉS", UN SOUFFLE D'ESPOIR  
QUI SOUTIENT UN SOUHAIT VITAL, LA DEUXIÈME "OCÉANES FÉCONDS"  
RÉITÈRE LE MYTHE FONDATEUR DES EAUX NOURRICIÈRES.**

Avec cette dernière collection, "chaos maîtrisé", la réflexion se porte tout naturellement sur le creuset cosmogonique et sur la subtile danse entre chaos et homéostasie, qui nous assure la vie. Je n'ai pas la moindre idée d'où ma recherche m'amènera, ni si la cohérence me sera encore donnée

## Quelques mots extraits du site web d'EWA terresdewa.com

Ewa achète de la terre blanche, de la plus grande pureté, et la colore (cfr. couleurs) en formant des plaques qu'elle découpe en morceaux et qu'elle assemble ensuite entre-eux : la mosaïque de ces morceaux constitue l'ébauche de la pièce ; elle porte déjà en soi les couleurs et la forme finales. Après le démoulage de la pièce, il est indispensable de patienter plusieurs heures pour que celle-ci sèche et soit assez solide pour être travaillée. Ewa racle ensuite la surface interne et externe, jusqu'à faire apparaître les trames sous-jacentes de la céramique. Commence alors le travail de ponçage qui permet d'émousser les angles aigus et de parfaire les courbes. La pièce est alors passée au four une première fois. Elle est ensuite émaillée pour mettre en valeur les couleurs. Un deuxième passage au four complète enfin le travail de finalisation de la pièce. N.B. L'ensemble de ces étapes requiert entre huit et seize heures de travail. En comptant les pauses nécessaires (séchage, refroidissement, enfournement etc...), l'entière réalisation d'une

pièce requiert environ 3-4 semaines selon la complexité. À chaque étape du processus, une cassure ou un accident de séchage, de ponçage ou de cuisson peuvent provoquer la perte irrécupérable de la pièce.

Ewa veut que ses pièces, comme ses patients, puissent conserver leurs différences internes dans une structure qui demeure solide et qui leur soit propre :

*« C'est pourquoi mes céramiques, si elles tombent, n'ont pas une spécifique ligne de faille, elles ne casseront pas spécialement entre un triangle et un autre. Elles se casseront n'importe où, comme les pièces "normales". Les différences internes ne fragilisent pas la structure, exactement comme je le voulais ».*

Le deuxième élément fondateur est la couleur, qui ne doit pas se situer uniquement à la surface, mais doit intégrer la structure.

C'est pour cela que dans les céramiques d'Ewa, les oxydes sont mélangés à la terre : la couleur n'est pas seulement externe, elle est aussi à l'intérieur de la pièce.

*« Souvent, on peut atténuer un symptôme, ou améliorer en surface la qualité de vie d'un patient ; mais s'il n'y a pas un travail en profondeur, c'est comme si l'on avait peint seulement une fine couche extérieure : au premier coup dur de la vie, la surface s'écaille et le gris réapparaît. »*

Ewa Burman Di Bernardo

n°4



**« CHAOS MAÎTRISÉ » n°4**

Émail satiné

**PRIX DE RÉSERVE 280 €**

**PRIX GALERIE 400 €**

CLAUDIA  
CESARINI  
by Clodant Création  
ARTISTE DE NOUVEAU DÉCORATION

n°5



# CLAUDIA CESARINI

Artiste Peintre / Illustratrice / « doodling » Collage  
**06 64 20 93 51**  
**cesarini.claudia@gmail.com**  
**<https://www.instagram.com/clodartcreation>**  
**<https://www.facebook.com/latelierclodart/>**

**ARCHITECTE D'INTÉRIEUR DE FORMATION, DEPUIS PLUS DE 12 ANS,  
JE SUIS GRAPHISTE ET JE PASSE MON TEMPS LIBRE À DESSINER.**

D'aussi loin que je me souviens, le dessin a toujours éveillé chez moi une certaine poésie, une histoire à raconter, un plaisir non dissimulé jusqu'à en

devenir une véritable passion.  
Dans mes créations j'aime entrelacer les  
mots et les dessins (doodles).



**« MÉTAMORPH'OSE #2 BORDEAU - 2015 » n°5**

Toile - 60x80

**PRIX DE RÉSERVE 480 €**

**PRIX GALERIE : 900 €**

Réalisée en 2015 dans l'atelier de Patrick Gibelli et Valentine à Beausoleil, cette œuvre fait partie de la collection *Metamorph'Ose*, un ensemble de dix tableaux singuliers. Ici, les techniques mixtes se mêlent aux doodles tracés au Posca, relevés

par un vernis sélectif qui joue avec la lumière. Sur un fond bordeaux profond, les motifs organiques et géométriques s'entrelacent, invitant le regard à voyager dans un univers où chaque détail semble en mutation, fidèle à l'esprit métamorphique de la série.







# CHRISTINE CLERMONT

Tél. 0033 0622963246  
clermont.christine@orange.fr

**NÉE À LIÈGE EN BELGIQUE, RÉSIDANT EN FRANCE DEPUIS  
DE NOMBREUSES ANNÉES ET DEMEURANT À BEAULIEU SUR MER.**

## PEINDRE EST MA PASSION

Lorsque quelqu'un m'achète une toile,  
je pense que c'est parce qu'elle lui plaît  
et qu'il y voit quelque chose qui lui est  
propre.  
Qu'il se l'approprie, entre dedans et par  
dessus tout qu'elle le touche...  
Ce que je souhaite c'est un sentiment,  
une émotion, une joie, un choc...

## DERNIÈRES EXPOSITIONS

2023 : Art3f salon de l'art contemporain  
de Monaco.  
2024 : L'Atelier à Beaulieu sur Mer.

n°6



## « VIOLET » n°5

Format 80/80. Acrylique.

Crée en 2022 (la dernière d'une série de 6 toiles)

**PRIX DE RÉSERVE 480 €**

**PRIX GALERIE 1 800 €**





# ANGÉLIQUE KOENIG

Femme, maman, entrepreneuse...

**JE CROIS AU POUVOIR SUPRÊME : L'AMOUR.**

La peinture comme expression, comme libération, des parenthèses dans le quotidien. Pour illustrer ce qui me passe

par la tête, par le cœur, en écoutant ce qui me traverse à ce moment là, en n'écoutant que moi. »

n°7



**« LA VIE » n°7**  
**PRIX DE RESERVE 180 €**

Né d'un élan presque instinctif, ce tableau est une célébration de la vie. Ses couleurs s'entrechoquent et s'embrassent. Comme nos joies et nos peines, comme les nuances de nos jours. En son centre brûle un soleil éclatant - symbole de la

lumière qui nous habite, celle qui nous élève au delà du quotidien. Chaque touche invite à regarder autrement, à trouver le beau dans l'évidence, dans le plus simple détail. C'est un souffle, un sourire, une danse figée sur la toile, la vie quoi.



## JACK METAL

+33(0)609847092

<https://fr.artquid.com>

FB instagram creation\_jackmetal06

**JACK MÉTAL 06 VIT ET TRAVAILLE À SAINT PAUL DE VENCE. IL DÉMARRE SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE AU MOMENT DE LA RETRAITE COMME UN SIMPLE HOBBY QUI DEVIENT RAPIDEMENT UNE PASSION ET UNE NÉCESSITÉ CRÉATIVE.**

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonner.

« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent » précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression. Une première exposition

en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produire de nouveaux modèles.

« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité » résume-t-il avec sincérité.

« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgé, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaires pour produire une sculpture. Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public. »

n°8



**« LA FILLE AU BALLON » n°8**

36 x 13 cm.

**PRIX DE RÉSERVE : 480 €**

**PRIX GALERIE 1100 €**



## PASCALE MONROSTY

Architecte de formation, peintre amateur

Tél. +33 (0)6 98 12 42 91

[pascale.monrosty@gmail.com](mailto:pascale.monrosty@gmail.com)

Ces sources d'inspirations je les ai depuis longtemps je dessine des bateaux. Cette année je me suis essayée à

l'acrylique sur supports insolites : le bois, le métal... alors que je pratique plutôt le dessin et l'aquarelle.

n°9



### « UNE BARQUE SUR LE NIGER » n°9

65X35. Tôle rouillée... difficile à encadrer...

**PRIX DE RÉSERVE : 250 €**

Peinture sur Tôle....

- Acrylique sur métal rouillé. Barque traditionnelle du fleuve Niger : « la pinasse »
- La symbolique de la barque sur le fleuve Niger qui traverse de nombreux pays africains depuis la Sierra Léone, Guinée. Mali, Benin, Niger pour finir en delta au Nigéria.

- Le bleu du corps des hommes et de la barque contraste avec la rouille et le métal... couleur du fleuve...
- Tranquillité, chaleur. Corps luisants et soleil couchant sur le fleuve.





# MARTINE PERUGINI

<https://martineperugini.com>

**ARTISTE PEINTRE ANTIBOISE INSTALLÉE À CALLAS.**

« Je dessine depuis l'âge de 3 ans et m'exprime depuis l'adolescence à travers différentes techniques : aquarelle, crayons, feutres et huile. J'ai une prédilection pour le portrait d'inconnus ou de célébrités. J'ai le souvenir précis de vacances où, attablée à la terrasse d'un café, je croquais les enfants qui jouaient devant moi. Je suis une ancienne élève des Arts plastiques de Nice et de la Famous Artist School fondée par Norman Rockwell. De formation classique, j'aime beaucoup Edgar Degas, William Turner et Dali ; le graphisme d'Enki Bilal et la technique de Franck Frazetta m'ont beaucoup influencée. J'ai un coup de cœur pour Gerard Garouste et Brad Kunkle. Mon style est figuratif contemporain. Je peins sur de grands formats à l'huile mais aussi à l'acrylique sur un fond préparé à l'enduit. J'ai besoin de réfléchir, je crée dans l'introspection. Je suis attentive à la communication non verbale. J'observe mon entourage, les jeux de lumière. J'essaie de transcrire les expressions subtiles du langage corporel. Peindre est un bonheur, un moment privilégié, cela me permet de transmettre ma vision des choses et de communiquer mes émotions avec le monde extérieur. Déterminée, de nature gaie, optimiste je suis curieuse de tout ce qui m'entoure. Influencée par la production artistique mondiale je suis présente sur les réseaux sociaux. Mes œuvres racontent à la fois cette recherche d'ancrage et cette maîtrise dans l'impulsion du moment et fixent un instant dans un monde en perpétuel mouvement. Peindre m'apaise et me ramène à l'essentiel. Chaque nouvelle œuvre est très naturellement le prolongement de la précédente.

*Ainsi, je cherche à évoluer sans cesse et repousser mes limites en exploitant de nouvelles pistes d'inspiration et de réflexion. Ma démarche signe peut-être l'émergence d'une expression plus forte. »*

## EXPOSITIONS 2024

Février - Exposition individuelle à l'Atelier sur Mer à Beaulieu sur Mer.  
Mai - Exposition organisée par l'Amicale des Antibois aux Espaces du Fort Carré à Antibes.  
Juin - Don d'un tableau pour vente aux enchères pour Art and Heart Saint Paul de Vence.  
Juin/Juillet - Exposition Domaine Bastide du Plan Callas.  
Juillet - Exposition Art Certificate en Espagne : 3 coups de cœur.  
Juillet - Exposition pour les 60 ans de relations diplomatiques culturelles Franco/Chinoise Grasse.  
Août/Septembre/Octobre - Exposition à la Biennale de Gwangju en Corée du Sud. Sélectionnée pour l'Exposition permanente de l'œuvre au musée de Geumgang en Corée du Sud.  
Septembre - Exposition Galleria Borgo Farinario à Citta Di Castello Ombrie Italie.  
Novembre - Don d'une œuvre lors d'une vente aux enchères par BEA (Benin Enfants Avenir) au profit des Enfants du Benin à Nice.  
Novembre - Salon International des Arts Plastiques de Peyrolles en Provence : Médaille d'Or.

## EXPOSITIONS 2025

Avril - Art Fair Antibes avec les Amis du Musée Picasso d'Antibes.  
Mai - Exposition personnelle Espace du Fort Carré/ Amicale des Antibois à Antibes.  
Juin - Exposition personnelle Galerie des Etoiles à Montélimar.  
Juillet / Août - Exposition avec Lez'Artistes EnPoche La Coupole La Gaude.  
Août - Exposition personnelle au Domaine Bastide du Plan à Callas.  
Septembre - Exposition de groupe avec Etoile d'Azur « La paix et le futur » à Grasse.

n°10



« **OLIVIA** » n°10

Huile sur toile 92 x 73 cm

**PRIX DE RÉSERVE : 480 €**

**PRIX GALERIE : 1 800 €**



## HERVE RIOU

MOF, 56 ans

06 52 65 26 37

INSTA [herveriou.sculpteur](#)

**JE DÉCOUVRE LA SCULPTURE SUR BOIS EN 1993 LORS D'UN SÉJOUR PROFESSIONNEL EN NOUVELLE CALÉDONIE-KANAKY PAR LES ARTS PREMIERS OCÉANIENS ET EN PARTICULIER L'ART KANAK.**

Après un apprentissage dans plusieurs ateliers de sculpteurs sur bois en Bretagne et dans la région niçoise, je crée mon propre atelier. J'enseigne la sculpture sur bois depuis maintenant 25 ans au Lycée Pasteur, Lycée des métiers d'art à Nice.

Je suis reçu au concours des meilleurs ouvriers de France en 2023

« Je suis très fier de recevoir ce titre, mais un si beau titre comporte aussi des responsabilités. En devenant Un des Meilleurs Ouvriers de France, on incarne des valeurs que nous partageons et qui nous engagent : rigueur, excellence, créativité mais aussi et surtout transmission pour ma part.

*Le travail qui m'a été demandé de réaliser pour le concours de Meilleur Ouvrier de France est une copie de style renaissance de Saint-Hubert, le saint patron de la Chasse, en chêne massif. Un travail qui a nécessité plus de 500 heures de travail, entre les travaux préparatoires jusqu'au travail sur le bois en passant par les recherches historiques. Au total, près de 7 mois d'un labeur assidu et très enrichissant. Pour répondre aux exigences du concours, il faut s'organiser, être capable de s'y consacrer à fond pendant plusieurs mois, un investissement possible grâce à un soutien sans faille, de la part de ma famille qui ne m'a pas beaucoup vu à la maison pendant ces quelques mois mais toujours là pour m'encourager, c'est essentiel. »*

n°11



« **BAS RELIEF EN NOYER CIRÉ** » n°11

45 cm x 37 cm.

**PRIX DE RÉSERVE : 480 €**

**PRIX GALERIE : 1 400 €**

Inspiré du salon salle à manger du Lord Rothermere, de son appartement des Champs Elysées dont la décoration a été réalisé par Jacques Emile Rulhmann, et sculpté par Louis Pierre Rigal en 1925, actuellement exposé au Musée du Louvre à Abou Dhabi.





# VALÉRIE RIOU

06 27 37 05 63  
valerieriou.art@gmail.com  
INSTAGRAM valerieriou.art

**ARTISTE AUTODIDACTE, MON STYLE A ÉVOLUÉ AU FIL DE MA VIE, SAUTANT DU FUSAIN À L'ACRYLIQUE, DU MONOCHROME FIGURATIF À LA COULEUR FRANCHE ET NUANCÉE.**

Tout est source d'inspiration, une ambiance, un parfum, mes flâneries dans les jardins suspendus de la Méditerranée, mes errances dans les villages accrochés de l'arrière-pays, mes immersions dans la végétation foisonnante indonésienne et australe, mes émerveillements des richesses silencieuses sous-marines. Je peins la nuit, le jour, les différentes intensités de lumière me permettent ainsi de sublimer, d'exagérer et de marier les couleurs jetées en bandes et aplats sur la toile que je vis comme un voyage avec ses surprises et déconvenues et m'emmène parfois loin de mon idée première. Je n'attache que très peu d'importance aux perspectives, au trait parfait, au respect de la composition, loin des dict-acts académiques, les courbes naïves et les couleurs vives sont l'ADN de ma personnalité, permettant à mes émotions et ma sensibilité de s'exprimer en toute liberté sur la toile dans ce monde où l'on a enfermé le vent. C'est une envie de partage qui invite mon public à être conscient que l'humanité a besoin d'une terre happy dans cette société où trop souvent le contenant a plus d'importance que le contenu.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Expo collective PitturiAmo à Barletta Italie  
2022 Galerie Libre Est L'art Paris, France  
2018 Cercle Medeya Toulouse, Haute Garonne, France  
2015 Gpa Cagnes sur mer, Alpes Maritimes, France  
2015 Sigep Milan, Italie

## EXPOSITIONS SOLO

2025 Expo « Fish loi la paix » à Roquebrune Village, France  
2024 Expo « Terre Happy » à Levens, France  
2021 Expo « L'ukiyo » à Roquebrune Village, France  
2015 Expo « Graal » à St Sernin du plain, Bourgogne, France  
2014 Expo « Melting-Pot » à Menton, Alpes Maritimes, France

## n°12



### « LA CAPODANNA » n°12

En référence à la vieille ville de Menton, de 100 x 80 cm réalisée à l'acrylique et encadrée d'une caisse américaine blanche.

**PRIX DE RÉSERVE 380 €**

**PRIX GALERIE 650 €**

## n°13



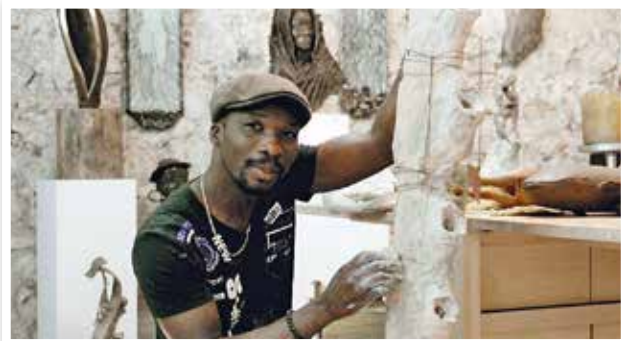
### « POP LOVE » n°13

Buste réalisé avec une technique mixte de peinture à l'acrylique, feutres, ajout d'éléments telle que fleurs, strass, monté sur socle en métal réalisé par un ferronnier d'art. Le buste est vernis. Réalisé en hommage à la femme et son regard sur le monde qui nous entoure.

**PRIX DE RÉSERVE 280 €**

**PRIX GALERIE 450 €**





## FIRMIN SANOU

Sculpteur fondeur, né en 1982  
firminleonard.arts@gmail.com  
+33(0)767117040

**IL S'EST FORMÉ TRÈS TÔT, AUPRÈS DU MAÎTRE KADER DERMÉ PUIS EN 2011 A CRÉÉ SON PROPRE ATELIER. IL EST MAINTENANT, À LA TÊTE D'UNE ÉQUIPE DE JEUNES EN FORMATION AU SEIN D'UN GROUPEMENT D'ASSOCIATION À BOBO DIOULASSO.**

Il accueille volontiers des artistes occidentaux, pour des stages d'initiation au bronze selon la technique dite "à la cire perdue". Firmin possède parfaitement cette technique illustrée par ses pièces traditionnelles figuratives. Maintenant, il ne s'en contente pas et fait des recherches artistiques en quête d'un style personnel. Nous pouvons voir son évolution également dans ses photos d'œuvres actuelles. Son cheminement est loin d'être terminé et nous sentons petit à petit un grand artiste sculpteur poindre son nez. Un grand de demain, un nom à retenir pour l'art actuel du continent africain. S'y ajoute derrière la discrétion naturelle, une « grande Âme », modèle d'humanisme dans l'esprit de Gandhi. Il est parti prenante de la transition démocratique. Pour lui, recherche artistique, environnement social et participation au devenir de son pays ne sont qu'une et unique présence au monde.

« Tout a commencé dans mon quartier de naissance à Bolomakoté, à Bobo Diouasso, au Burkina Faso. En face de notre cours vivait un

sculpteur. J'allais le voir souvent pendant les jours fériés et les vacances. Cela a nourri ma curiosité d'apprendre ce métier. Je suis sorti du système scolaire à 14 ans et j'ai commencé ma formation auprès de Monsieur Kader Derme, sculpteur fondeur reconnu. Mon apprentissage a duré 10 ans. J'ai également amélioré mon savoir faire auprès d'autres sculpteurs et de forgerons. En 2003, après toutes ces années d'expérience, j'ai commencé à développer mon style artistique. Je m'inspire de faits de société, de la nature, de la danse, de l'actualité et de tout ce qui m'entoure. Mon esprit créateur évolue avec mon environnement. Je partage mon expérience et mon art à travers le monde, et j'aime transmettre ce savoir faire ancestral. »

Firmin expose dans sa galerie boulevard d'Aguillon à Antibes depuis un peu plus d'un an, et y propose des « séances » découverte / initiation à la sculpture et au processus de création qui lui est propre.

n°14



**« LA LISEUSE » n°14**  
Bronze / pièce unique 25 cm  
**PRIX DE RESERVE 320 €**  
**PRIX GALERIE 450 €**



## CATHERINE SAUVAL

catherine.sauval@gmail.com

Dans le maelström des émotions qui nous traversent, nous attendrissent, nous chatouillent, nous abattent, nous submergent, teintant nos humeurs de rose, de jaune, de gris ou de noir, il n'en est aucune qui n'ait son portrait, tout en évanescences chromatiques, dans la bibliothèque des nuages.

« Je me sens irréel, comme fait avec du nuage, comme un de ces êtres qui se

*composent et se décomposent au soleil couchant. »*

Jules Renard

« Après les nuages, ce qu'il y a de plus beau au monde, c'est un livre. »

Christian Bobin

« Il est rare qu'un nuage prenne la forme d'un nuage. »

Ylpe

n°15



« **LÉVIATHAN** » n°15  
Huile sur toile 92 x 65 cm  
**PRIX DE RÉSERVE 280 €**



## HÉLÈNE SAUVAL

J'aime essayer différentes techniques,  
accueillir l'inattendu... pastels, huile

ou acrylique, encre, projection d'eau,  
sable... peindre est une joie .

« **NE MANQUEZ PAS VOTRE UNIQUE MATINÉE DE PRINTEMPS** »

Nietzsche



« **SANS TITRE** » n°16

Technique mixte sur toile de lin 100 x 93 cm

**PRIX DE RÉSERVE 280 €**





# LÉA VANDEVELD

Agent Nathalie Vandeveld : vandeveld.artiste@gmail.com. 06 47 75 28 14

**ARTISTE PEINTRE HORS FRONTIÈRES « UN PEU DE PINCEAUX, BEAUCOUP DE LIBERTÉ, PASSIONNÉMENT SUR TERRE, À LA FOLIE DE LA VIE... ET RIEN D'AUTRE. »**

Artiste peintre franco-belge, propose une démarche artistique audacieuse et contemporaine. Née à Paris et inspirée par ses voyages en Indonésie, elle crée le concept « Make-up for Art », une technique innovante qui consiste à peindre avec du maquillage recyclé. Elle transforme ainsi des produits du quotidien en œuvres abstraites, vibrantes et engagées, questionnant notre rapport à la consommation, à la matière et à l'intime.

Léa multiplie les collaborations avec les grandes marques de cosmétiques, les expositions en France et à l'international, ainsi que les rencontres artistiques fortes. Elle travaille notamment depuis ses débuts avec Charlotte Boyer, modiste de renommée installée à Nice, qui accompagne chacun de ses projets avec élégance, créativité et fidélité. Ces expériences croisées font d'elle une artiste complète. Son travail relie plusieurs univers, make-up, abstraction, humanité, toujours dans une démarche créative, sincère, solidaire. Depuis 2015, elle explore également l'acrylique, les bombes de couleurs et les pastels sur de grands formats. Sa peinture gestuelle, libre et instinctive, fait émerger des figures mouvantes et émotionnelles, comme des fragments de

mémoire en constante évolution. Installée à Nice depuis 10 ans, elle mène une vie artistique engagée entre collaborations, projets humanitaires et créations monumentales, incarnant un art de conscience et d'avenir

## ACTUALITÉS SEPTEMBRE 2025

Léa Vandeveld s'affiche à l'international avec la Digital Art Gallery. Une nouvelle étape s'ouvre pour l'artiste Léa Vandeveld grâce à sa collaboration avec la Digital Art Gallery. Ses œuvres sont désormais exposées à Abou Dhabi, Dubaï et Londres sur plus de 30 panneaux digitaux, offrant à son art une visibilité internationale inédite et innovante. <https://www.instagram.com/reel/DOLlkP9jBK-/?igsh=dWViYnRhZmU5ajNi>

## LÉA VANDEVELD EN DIRECT SUR BFMTV CÔTE D'AZUR

<https://url.fr/IUKRa4>

Léa avance sans calcul, mais avec exigence et intensité. Comme disait Nietzsche : « Il faut avoir du chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse. » Et c'est dans ce déséquilibre fécond que naît, pour elle, la joie de créer.

n°17



## « GRAINES D'ESPOIR » n°17

2025 NICE - Maquillage recyclé  
A4 + Encadrement

**PRIX DE RÉSERVE : 480 €**

**PRIX GALERIE : 1 500 €**



BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes. BEA scolarise durablement 95 enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

### **NOS ENGAGEMENTS**

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

**BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (95 enfants) au Bénin.**

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

### **NOTRE ETHIQUE**

#### **• Réduire au maximum les frais**

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés. BEA reverse 90% des dons reçus.

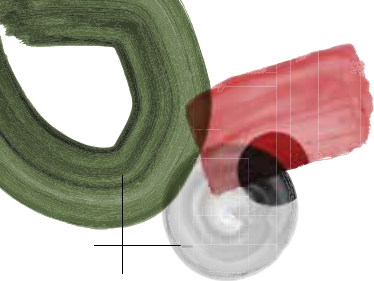
#### **• Accompagner et durer**

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation et d'améliorer le cadre de vie des enfants dans l'école (création d'un module de 3 classes, création d'une maternelle, raccordement à l'eau potable, installation de sanitaires, etc.).

#### **• Contrôler et suivre**

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.

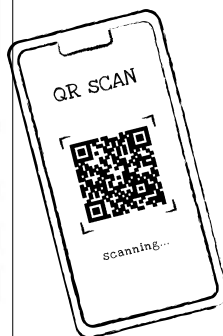




Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général  
410 avenue Janvier Passero, Les 3 Rivières C3  
06210 MANDELIEU LA NAPOULE.

**Président : M. Paul DARMON - Tél: 06.64.18.03.34**  
**a.p.darmon@gmail.com**

## **Participez aux enchères**



**<http://association-bea.org>**



# **MERCI**