

An abstract painting with a textured surface. It features a large, vibrant yellow-green shape in the lower half, a dark, gnarled branch-like form in the upper left, and a bright pink area in the upper right. The background is a mix of white and light green.

CATALOGUE **BEA** 2024

<http://association-bea.org>

Que serait la solidarité sans un partenariat fort et durable !

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable

***« Nous remercions chaleureusement tous les artistes
ayant participé à l'événement, et qui contribuent chaque
année, à nos côtés, à la réussite de notre action. »***

L'équipe BEA

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com



LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année, BEA France organise en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 95 enfants scolarisés par BEA à l'école de Comé au Bénin, ainsi que des 1000 élèves bénéficiant de cours de vacances.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous de passer un moment agréable, tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2024 dans les pages suivantes...
...et encore plus sur <http://association-bea.org>

Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Yves April	<i>Love</i>	5
2	Marcel Bataillard	<i>Sans titre</i>	7
3	Michel Bisbard	<i>Sans titre</i>	9
4	EWA BURMANN	<i>Océans fécondés</i>	11
5	Pascale Grimpard	<i>Conversations</i>	13
6	Jack Métal	<i>Sprinter</i>	15
7	Martine Perrugini	<i>Callas</i>	17
8	Pascal Pontoire	<i>Sans titre</i>	19
9	Puch	<i>Arles</i>	21
10	Nathalie Rothkoff	<i>Duo</i>	23
11	Firmin Sanou	<i>Sans titre</i>	25
12	Catherine Sauval	<i>Mais qui s'envole ?</i>	27
13	Catherine Sauval	<i>Looking for Hadès</i>	27
14	Hélène Sauval	<i>Florasmagorie</i>	29
15	Hélène Sauval	<i>Blossom</i>	29
16	Evelyne Sie	<i>Jour de fête</i>	31
17	Martine Wehrel	<i>L'envol</i>	33

Les photos des œuvres présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles

Yves APRIL

Yves April, d'origine bruxelloise, vit depuis plus de 20 ans dans le Sud de la France, dont les couleurs et la lumière extraordinaire imprègnent son travail. Il participe à de nombreuses expositions, collectives ou individuelles, depuis de nombreuses années. Il a exposé à Bruxelles, Londres, Paris, Barcelone.

La dernière en date l'a emmené sur la route de Fès où il fut l'invité du splendide palais de la famille Glaoui pour y exposer son travail autour du Jardin d'Eden en septembre dernier.

Son travail pictural, chargé en couleurs, se mélange aussi à la calligraphie, au collage, et à la broderie. Son travail suit une évolution vers une forme de dépouillement peu à peu.

yvesclaud@orange.fr

+33(0)687836093



« LOVE »

Acrylique sur toile

116 cm x 88 cm

Prix de réserve : 250 €

Marcel BATAILLARD

« Né en 1967, Marcel Bataillard vit et travaille à Nice et Arles.

Artiste contemporain aux œuvres protéiformes (peintures, photos, vidéos, textes, compositions et improvisations musicales, performances...), Marcel Bataillard place son travail sous le signe du palimpseste, « l'ancien perçant toujours sous le nouveau », pour reprendre l'expression de Gérard Genette.

Il questionne la représentation - sa vérité et sa véracité en tant que trace, signe, souvenir, témoignage, preuve - dans son rapport avec l'histoire, la mémoire, l'identité.

Exposé en France et à l'étranger, son travail est axé sur une relecture revivifiante du patrimoine, de la mémoire et des mythes collectifs qu'il explore jusqu'au cliché ou à l'archétype, jusqu'au répertoire lorsqu'il s'agit de musique.

Dernière exposition :

2024 « Rencontre incongrue », Le Rouret / Galerie Lola Gassin

2023 « On est tous fous » Musée d'art naïf, Nice

2023 « Variété de l'instant » Palais de l'Archevêché, Arles

2021 « Sorry we are open » SGB architecture, Nice

Rencontres de la photographie à Arles - Juillet 2019 ;

Dernier ouvrage paru aux Editions de l'air, « Arles, sous la pluie » - Juin 2019 : 25 photographies noir & blanc et textes de Marcel Bataillard, préface de Christian Lacroix.

www.marcelbataillard.com



« **SANS TITRE** »

Acrylique sur toile
60 cm x 60 cm

Prix de réserve : 220 €



Michel BISBARD

Michel Bisbard est un peintre, sculpteur et photographe français né en 1962. Après des études consacrées aux Arts Plastiques, l'artiste se passionne pour la géométrie.

Installé à Nice, il est le premier artiste impliqué dans l'opération "Art et Ophtalmologie".

Il est à l'origine du concept de l'art modulable.

Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions en France, Italie et Belgique.

bisbard@gmail.fr

+33(0)767583058



« **SANS TITRE** »

Technique mixte - encadré
33 cm x 43 cm
Prix de réserve : 250 €



Ewa BURMAN

Ewa Burman est née en Angleterre.

Sa vie personnelle l'a ensuite conduite en Italie, en France, aux États-Unis et au Luxembourg, où elle réside.

Jeune actrice de théâtre à Gênes, elle transforma son appartement en lieu ouvert pour accueillir artistes et voyageurs. Par la suite professeure de lycée, elle s'intéressa davantage aux élèves qu'aux connaissances à leur transmettre.

C'est à ce moment-là qu'elle se fraya un chemin vers la psychanalyse, ouvrit son cabinet et exerça à Paris durant douze ans.

Dans son travail avec des patients psychotiques, elle utilisa un regard très personnel pour les aider à créer un pont entre eux et le monde.

Bénévole de Amnesty International et de Greenpeace, elle croit fermement aux êtres humains, à leurs couleurs et à leurs différences.

Sa passion pour l'argile a commencé il y a quarante ans et a évolué avec ses expériences de vie, à la fois personnelles et professionnelles.

Elle a ainsi élaboré une technique unique et complexe qui fait écho à sa profession passée : la céramique comme art de la résilience.

Ewa y a aussi intégré d'autres expériences artistiques comme la photographie (dont une sélection de tirages fut exposée au Chelsea Art Museum de New-York) et le soufflage du verre.



Céramiques

Comme des mosaïques, elles sont composées de petits bouts qui se réunissent pour former une structure très solide. Par ses céramiques, elle a voulu reproduire ce qu'elle faisait dans sa pratique psychanalytique, passer d'un moment abstrait à quelque chose qu'on puisse littéralement toucher du doigt.

Elle voulait que ses patients puissent garder leurs différences internes (comme les mosaïques), mais dans une structure qui reste solide et qui leur est propre.

« C'est pourquoi mes céramiques, si elles tombent, n'ont pas une spécifique ligne de faille, elles ne casseront pas spécialement entre un triangle et l'autre. Elles se casseront n'emportant où comme les pièces « normales ». Les différences internes ne fragilisent pas la structure, exactement comme je le voulais ».

Le deuxième élément fondateur est la couleur, qui ne doit pas être seulement dehors, mais partie intime de la structure. «

Souvent on peut atténuer un symptôme, ou améliorer en surface la qualité de vie, mais s'il n'y a pas un travail en profondeur, s'est comme si l'on avait peint seulement une fine couche extérieure : au premier coup de la vie, la surface s'écaille et le gris réapparaît ».

Dans ses céramiques, les oxydes sont mélangés à la terre et donc la couleur est aussi dans la pièce.

ewabdb@gmail.com



« OCÉANS FÉCONDES »

*Terre cuite émaillée
technique singulière et unique
créée par l'artiste*

28 cm x 11 cm

Prix de réserve : 150 €



Pascale GRIMPARD, plasticienne

Depuis quelques années, Pascale Grimpard élargit sa recherche artistique en faisant dialoguer céramique et gravure - découvrant ainsi de nouvelles voies qui relient traces et gestes.

Céramiques et gravures ont une résonance particulière dans sa pratique artistique, car toutes deux explorent différentes formes organiques toujours traversées par des voyages, des objets, des empreintes.

Issue de la série des « bouteilles », cette porcelaine évoque une rencontre, une conversation entre différents personnages.

Dernières expositions :

- « À chacun son Baou » aux Moulins à Tourettes-sur-Loup 2024
- Correspondances gravées, Manosque 2024
- Galerie Azimut, Aix en Provence, avril 2024

Représentée par la galerie Laure Matarasso, 46 Bd Risso, 06300 NICE

Pascal.grimpard@gmail.com



« CONVERSATION » - 2023

Porcelaine et oxydes

18 x 30 cm

Prix de réserve : 250 €



Jack MÉTAL 06

Jack Métal 06 vit et travaille à Saint Paul de Vence.

Il démarre son activité artistique au moment de la retraite comme un simple hobby qui devient rapidement une passion et une nécessité créative.

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonner.

« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent » précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression.

Une première exposition en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produit de nouveaux modèles.

« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité » résume-t-il avec sincérité.

« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgé, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaires pour produire une sculpture.

Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public. »

+33(0)609847092





« LE SPRINTER »

Fer à béton forgé et poli
hauteur 43 cm
Prix de réserve : 300 €





Martine PERUGINI

Artiste peintre antiboise installée à Callas.

« Je dessine depuis l'âge de 3 ans et m'exprime depuis l'adolescence à travers différentes techniques : aquarelle, crayons, feutres et huile. J'ai une prédilection pour le portrait d'inconnus ou de célébrités. J'ai le souvenir précis de vacances où, attablée à la terrasse d'un café, je croquais les enfants qui jouaient devant moi.

Je suis une ancienne élève des Arts plastiques de Nice et de la Famous Artist School fondée par Norman Rockwell.

De formation classique, j'aime beaucoup Edgar Degas, William Turner et Dali ; le graphisme d'Enki Bilal et la technique de Franck Frazetta m'ont beaucoup influencée. J'ai un coup de cœur pour Gerard Garouste et Brad Kunkle. Mon style est figuratif contemporain.

Je peins sur de grands formats à l'huile mais aussi à l'acrylique sur un fond préparé à l'enduit.

J'ai besoin de réfléchir, je crée dans l'introspection. Je suis attentive à la communication non verbale. J'observe mon entourage, les jeux de lumière. J'essaie de transcrire les expressions subtiles du langage corporel.

Peindre est un bonheur, un moment privilégié, cela me permet de transmettre ma vision des choses et de communiquer mes émotions avec le monde extérieur.

Déterminée, de nature gaie, optimiste je suis curieuse de tout ce qui m'entoure. Influencée par la production artistique mondiale je suis présente sur les réseaux sociaux.

Mes œuvres racontent à la fois cette recherche d'ancrage et cette maîtrise dans l'impulsion du moment et fixent un instant dans un monde en perpétuel mouvement. Peindre m'apaise et me ramène à l'essentiel.

Chaque nouvelle œuvre est très naturellement le prolongement de la précédente. Ainsi, je cherche à évoluer sans cesse et repousser mes limites en exploitant de nouvelles pistes d'inspiration et de réflexion.

Ma démarche signe peut-être l'émergence d'une expression plus forte. »

Prix obtenus

2022– Prix des Administrateurs Aigle de Nice

2021– Lauréate premier prix figuratif – Grand Prix International des Artistes Cannes

2020– « Prix spécial du confinement » au 32e grand prix international des Arts plastiques à l'Aigle de Nice

2019– Premier prix art figuratif – Grand Prix des amis des îles, Cannes

1980– « Mention Speciale » section Figuratif – U-A-F-E – Antibes

1980– Finaliste 16e Grand Prix international Peinture de la cote d'azur -Cannes

1979– « Mention Speciale » composition – U-A-F-E – Antibes

1977– « Mention spéciale » catégorie Portraits – U-A-F-E –Antibes

1976– « Primée par le jury » section Figuratif – U-A-F-E- Antibes

1976– « Mention spéciale » section figuratif –U-A-F-E- Antibes

Dernières expositions

2022– Juillet/Août Exposition avec l'association Glob'Arts à la salle St Esprit Valbonne

2022– Juin- Exposition Internationale Espace Miramar Cannes Diplôme

2022– Mai / Juin – Exposition Internationale au Sénégal Biennale de Dakar au MIAD . Exposition permanente à la galerie du Centre International de l'Art Contemporain CIAC Dakar

2021– Novembre – Exposition 33 ème Aigle de Nice International

2021– Juin, Exposition au Miramar Cannes Croisette Grand Prix International des Artistes – Lauréate premier prix Figuratif

2020 – Novembre – Exposition en Chine Second Yantai International Contemporary Art Exhibition

2019 – Août – Sélectionnée pour participer à la biennale de Florence

<https://martineperugini.com>



« CALLAS »

Huile sur toile

92 cm x 73 cm

Prix de réserve : 250 €





Pascal PONTOIRE

Pascal Pontoire est né à Toulon le 30 Janvier 1974.

Son parcours en tant que décorateur couleur dans l'animation

A 18 ans, il est reçu à l'EMSAT (Ecole Municipale Supérieure des Arts et Techniques de Paris). Trois ans plus tard, il réussit le concours d'entrée au Centre de Formation Technique des Gobelins (Paris 13e), en spécialisation Décor de film d'animation.

De 1993 à 2015, il est créateur d'ambiance chromatique pour le dessin animé. Il côtoie également le milieu de la bande dessinée : Jodorowsky pour le livre-jeu des « Métabarons » paru chez Les Humanoïdes associés et Moebius et Jodorowsky en réinterprétant « l'Incal » au niveau graphique. Dans le dessin animé, il apporte sa pâte artistique en participant à la suite des "Mystérieuses cités d'or" au sein du studio Blue Spirit à Paris (Paris 1er) dont l'équipe a notamment réalisé le fameux long-métrage d'animation "Le Tableau", de Jean-François Laguionie et la série « Les grandes grandes vacances » réalisée par Paul Leluc et adaptée de la bande dessinée d'Emile Bravo.

En 2013 le Musée Guimet (Paris 16e) expose ses décors ayant servi à la série d'animation « Les Mystérieuses cités d'or », puis c'est au tour du Musée des Arts asiatiques de Nice en 2014.

Sa démarche en tant qu'artiste peintre

Mais c'est aujourd'hui à travers la peinture que Pascal Pontoire peut exprimer pleinement sa sensibilité artistique à travers des peintures de paysages hyperréalistes, inspiré notamment par les postimpressionnistes et les luministes, dont le peintre espagnol Sorolla.

Depuis 7 ans, Pascal Pontoire vit sur Antibes et offre à notre regard des paysages de la Côte d'Azur dans ses plus belles nuances de lumière et de beauté.

Pascal Pontoire expose dans sa galerie à Biot, 15 rue Saint Sébastien.

+33(0)660168710



« Sans titre »

Aquarelle sur papier encadrée
29 cm x 39 cm
Prix de réserve : 150 €



PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee :

« c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».

www.puch-galerie.com



« ARLES »

Collage, papier, encre, acrylique sur toile
 60 cm x 50 cm
 Prix de réserve : 250 €





Nathalie ROTHKOFF

29 rue de Belleville 75019 PARIS

Tel : 06 07 88 66 69

nathalie.rothkoff@yahoo.fr

Site : www.nathalierothkoff.com

Salons: foires, résidences

2017 YIA, Foire d'art contemporain, Bruxelles, Maëstricht
2017 FOTOFEVER, foire photo, Carrousel du Louvre, Paris

Résidences et expositions

2024 Fragile/intensité; performance avec Kay TV compositeur, D. Jungman danseuse, CAPC Bordeaux
2023 / 2024 Convergence(s) Espace CO42 clichy
2022 Effacements commissaire A'topos CAMP des MILLES
2022 Son/Jaune avec KayTV, compositeur Sijia danseuse, Commissaire Yue ; Les CHAMBRES Aubervilliers
2017 Performance, Variation, avec A, Rensy et Yang Hao danseurs MUSEE A4 Cheng du, Chine
2016 On parle de vous, performance avec A. Rensy chorégraphe GALERIE CHARBON, Hong Kong, AAA Both Art BASSEL

Expositions personnelles

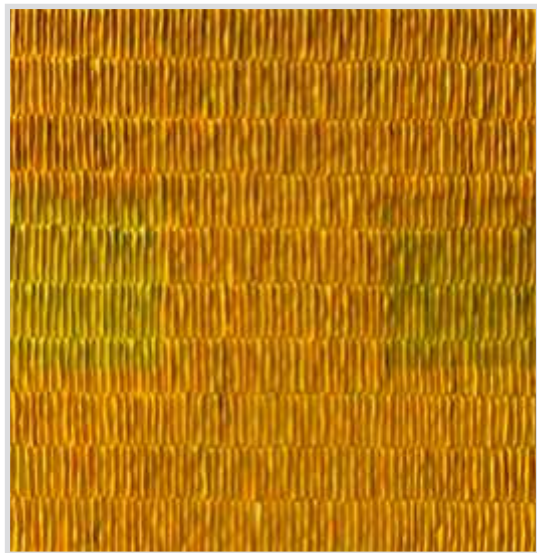
2024 Azur ! commissaire A'topos Marseille
2019 L'opportunité du désir - galerie SOBERING, Paris, Bruxelles
2018 Les chambres de sa mémoire, commissaires Yue, Qiuchi, ESPACE BOILLY, Paris
2015 Only, RESIDENCE 87, Paris
2014 octobre Galerie HOSTE RESIDENCE, Bruges Belgique
2014 mars Espace DARNET, Limoges

Expositions de groupe

2024 Réminiscences commissaire A'topos Marseille
2022 Pardes, commissaire A'topos
2020 Momentum Galerie EPISODIQUE commissaires G. Goldcymer, J. Taieb
2019 La trahison des images Galerie EPISODIQUE G. Goldcymer, J. Taieb
2019 Great Beauty contemporary Art Museum Quanzhou, Chine
2019 Galerie SOBERING, Paris
2017 Trame(s) Galerie EPISODIQUE, commissaires G. Goldcymer, J. Taieb
2014 juin Kunstsalon SANT, Bruges Belgique
2014 mai Centre MAX JUCLIER (Biennale) Villeneuve-la-Garenne
2011 La ROBINETTERIE (S Bacon, G Goldcymer) Paris

Travail représenté par Renting ART

contact@rentingart.com



«Duo »

Acrylique sur bois

30 cm x 30 cm x 6 cm

Prix de réserve : 250 €



Firmin SANOU - Sculpteur et bronzier



Firmin SANOU, est né en 1982. Il s'est formé très tôt, auprès du maître Kader Dermé puis en 2011 a créé son propre atelier.

Il est maintenant, à la tête d'une équipe de jeunes en formation au sein d'un groupement d'association à Bobo Dioulasso.

Il accueille volontiers des artistes occidentaux, pour des stages d'initiation au bronze selon la technique dite « à la cire perdue ». Firmin possède parfaitement cette technique illustrée par ses pièces traditionnelles figuratives.

Maintenant, il ne s'en contente pas et fait des recherches artistiques en quête d'un style personnel. Nous pouvons voir son évolution également dans ses photos d'œuvres actuelles. Son cheminement est loin d'être terminé et nous sentons petit à petit un grand artiste sculpteur poindre son nez. Un grand de demain, un nom à retenir pour l'art actuel du continent africain.

S'y ajoute derrière la discrétion naturelle, une « grande Âme », modèle d'humanisme dans l'esprit de Gandhi. Il est parti prenante de la transition démocratique. Pour lui, recherche artistique, environnement social et participation au devenir de son pays ne sont qu'une et unique présence au monde.

"Tout a commencé dans mon quartier de naissance à Bolomakoté, à Bobo Diouasso, au Burkina Faso. En face de notre cours vivait un sculpteur. J'allais le voir souvent pendant les jours fériés et les vacances. Cela a nourri ma curiosité d'apprendre ce métier. Je suis sorti du système scolaire à 14 ans et j'ai commencé ma formation auprès de Monsieur Kader Derme, sculpteur fondeur reconnu. Mon apprentissage a duré 10 ans.

J'ai également amélioré mon savoir faire auprès d'autres sculpteurs et de forgerons. En 2003, après toutes ces années d'expérience, j'ai commencé à développer mon style artistique.

Je m'inspire de faits de société, de la nature, de la danse, de l'actualité et de tout ce qui m'entoure. Mon esprit créateur évolue avec mon environnement.

Je partage mon expérience et mon art à travers le monde, et j'aime transmettre ce savoir faire ancestral."

Firmin Sanou

firminleonard.arts@gmail.com

+33(0)767117040



« Sans titre »

*Bronze patiné,
technique à la cire perdue
24 cm
Prix de réserve : 250 €*





Catherine SAUVAL

Catherine, qui peint depuis douze ans, commence à s'éloigner du réalisme pour explorer des paysages mentaux.

- Looking for Hades
Qu'est ce qui gît dans les profondeurs de nos psychés ?

- Mais qui s'envole?
Colombe ? Colibri ? Papillon ? Souffle ? Ange ? Esprit ?

L'accident du pinceau garde son mystère et enchante la toile

Catherine Sauval

catherine.sauval@gmail.com



« MAIS QUI S'ENVOLE ? »

Acrylique sur toile
 50 cm x 50 cm
 Prix de réserve : 190 €



« LOOKING FOR HADÈS »

Acrylique sur toile
 54 cm x 73 cm
 Prix de réserve : 220 €





Hélène SAUVAL

« Pastels, eau, encre, bois, couleurs, la peinture est un jeu. »
Hélène Sauval

helene.sauval@wanadoo.fr

« L'apparence des choses varie selon nos émotions. Nous y voyons parfois de la magie et de la beauté , mais, en réalité, la magie et la beauté sont en nous. »
Khalil Gibran



« **FLORASMAGORIE** »

Technique mixte sur toile

80 cm x 80 cm

Prix de réserve : 220 €



« **BLOSSOM** »

Acrylique sur bois

57cm x 77 cm

Prix de réserve : 220 €

Evelyne SIE - Artiste Peintre Figuratif

Présentation de l'Artiste Peintre

Bienvenu dans l'univers d'Evelyne Sie, une artiste peintre distinctive basée à Saint-Paul-de-Vence, France. Avec un talent exceptionnel pour capturer l'essence de la beauté naturelle, Evelyne Sie se spécialise dans les peintures figuratives et l'hyperréalisme, utilisant principalement des peintures à huile et des techniques à l'acrylique.



Les Œuvres et Inspirations

Les œuvres d'Evelyne Sie évoquent une élégance et une précision technique qui transportent le spectateur. Ses compositions intègrent souvent des éléments de la nature, tels que des plages baignées du soleil, des paysages pittoresques et des détails floraux minutieux. Chaque tableau est conçu pour offrir une évasion visuelle et une appréciation profonde de la forme et de la couleur.

Le Parcours de l'Artiste

Sans jamais rejoindre d'école d'art, Evelyne Sie, née à Paris, a façonné son style en autodidacte. Elle a exposé ses peintures dans plusieurs galeries d'art et centres d'art à travers la France. Son atelier à Saint-Paul-de-Vence est à la fois un lieu de création et une boutique de cadeaux où les visiteurs peuvent découvrir ses œuvres uniques.

Contact et Visites

Pour toute demande de renseignements ou pour planifier une visite, veuillez contacter Evelyne Sie à evelynesie@yahoo.fr ou appeler au +33 6 89 99 71 94. Les prix sont disponibles sur demande.

Localisation

L'atelier d'Evelyne Sie est situé à Saint-Paul-de-Vence, un village reconnu pour son riche patrimoine artistique et culturel. Nous vous invitons à venir découvrir les créations sublimes d'Evelyne Sie et à plonger dans son monde artistique unique.

Techniques et Médiums

Spécialisée dans les peintures à huile et les œuvres à l'acrylique, Evelyne Sie explore divers médiums pour créer des œuvres d'hyperréalisme qui captivent et inspirent. La maîtrise des techniques permet une représentation fidèle et détaillée des sujets, ajoutant une dimension supplémentaire à chaque pièce.

www.evelynesie.com

33(0)689997194



« JOUR DE FÊTE »

*Acrylique sur toile
40 cm x 40 cm*

Prix de réserve : 200 €



Martine WEHREL

Maison des Artistes

870, chemin des Espinets

07570 SAINT PAUL DE VENCE

P. : 06 13 58 00 29 Siret : 419 293 014 0033

martinewehrel@hotmail.fr

Présentation

Mes sculptures d'ours polaires sont un hommage à cette découverte et à l'innocence de l'enfance. J'aspire à transmettre la puissance de ces créatures, en utilisant la matière brute pour donner vie à leur mystère.

L'Arctique, avec ses paysages glacés et sa faune résiliente, m'a profondément marqué. Les textures que j'ai rencontrées dans cette région sont la source d'inspiration de toutes mes œuvres.

L'ours a été réalisé à partir d'argile chamottée, cuit au four à haute température et patiné aux pigments et à la cire.

Prix et récompenses reçus

2004 : Médaille d'argent - Arts Sciences Lettres, Paris, France

2003 : Médaille d'or - Exposition internationale des arts et des cultures du monde, Cannes, France

2002 : Médaille d'argent - Académie européenne des arts

Médaille d'or - Mérite et dévouement français

1999 : Médaille d'argent - Mérite et Dévouement Français

1998 : Médaille de bronze - Arts, Sciences et Lettres

1997 : 1er Prix de Sculpture - Arts Vivants Chaumont sur Yonne, France

Prix sculpture Montevrain A.V.B.

Prix - Château de Ferrières en Brie, France

Principales expositions

2023 : Remise de l'œuvre "l'Empreinte de l'Homme" pour la fondation Océan du Prince Albert II de Monaco

2021 : Château du Marquis de Sade - Sélection Pierre Cardin

2017-2016-2015 : Palm Beach, Cannes, Galerie Signatures, Cannes, ArtGalleryShow, Monaco

2014 : Eden Plage, St Tropez, Passable, St Jean Cap Ferrat, Hotel Majestic, Cannes

2013 : Alain Llorca, Saint Paul de Vence Clinic center, Monaco Before, Monaco

2012 : Plexus Art Gallery, Villa Murillo, Montreux, Suisse

2011 : ArtMonaco, 11, Monaco Congres Center Kursaal of Interlaken AG, Suisse

2010 : Quai des Artistes, Monaco

2010-2008 : Art en Ciel, Saint Paul de Vence, France

2009 : Palais des Festivals, Cannes, France

2008 : Vieceli Gallery, Cannes, France

2007-2006 : Papy Art, Marina Baie des Anges, France

2007-2005 : City Hall, Paris, France

2003-2002 : Galleria delle Terme, Montecatini, Italie

2002-1999 : Artclub Gallery, rue de Rivoli, Paris, France

2000 : Golden Art Gallery, Saint Paul de Vence and Megève, France



martinewehrel@hotmail.fr

+33(0)613580029



« L'ENVOL »

*Résine - hauteur 38 cm
N°11-99*

Prix de réserve : 250 €



BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement 95 enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (95 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

NOTRE ÉTHIQUE

● Réduire au maximum les frais

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 90 % des dons reçus.

● Accompagner et durer

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● Contrôler et suivre

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.



Notes





<http://association-bea.org>

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com

*Illustrations réalisées grâce à l'aimable autorisation
de l'artiste, Hélène Sauval*



**Participez aux enchères
en scannant ce QR code**