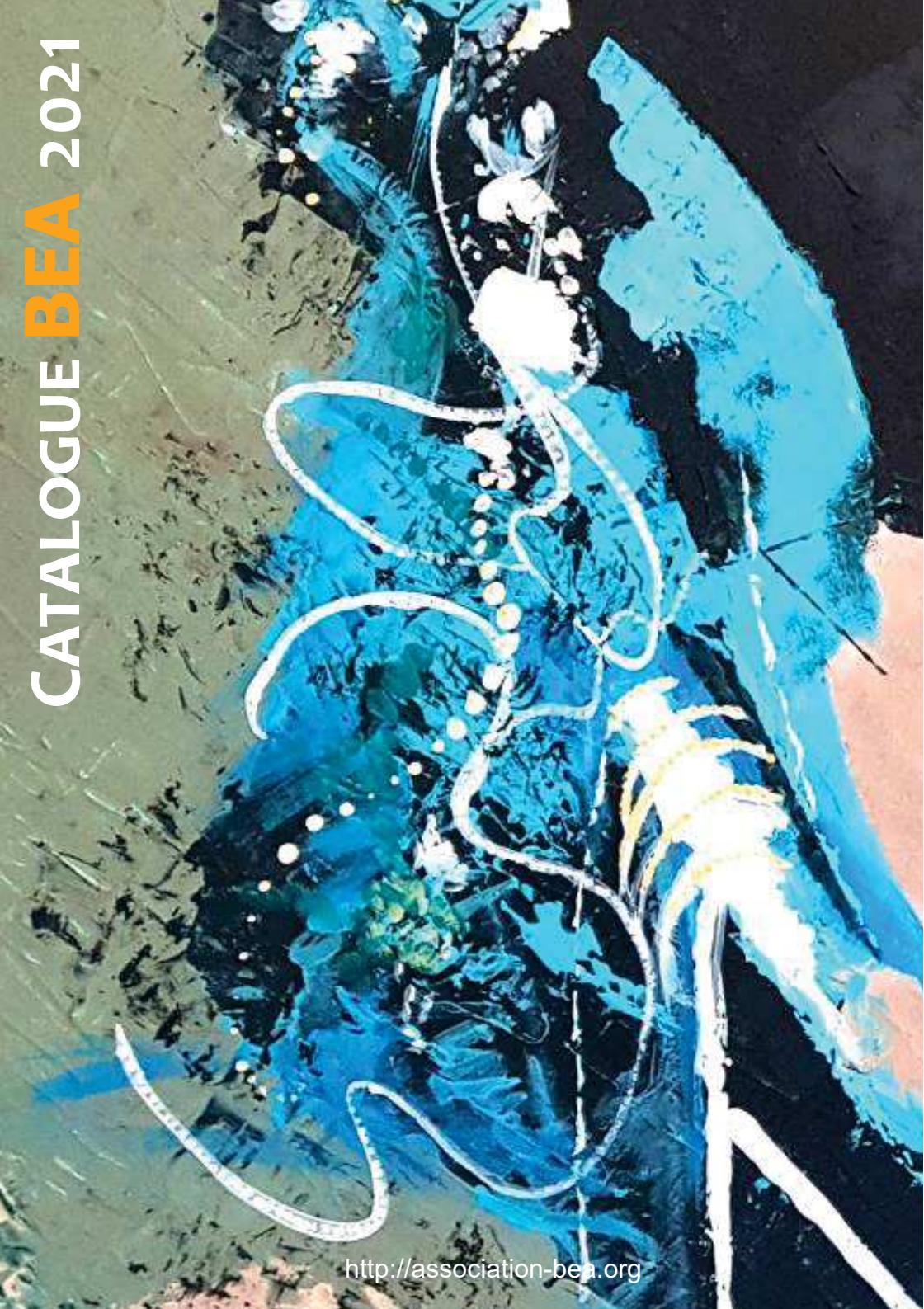


CATALOGUE BEA 2021



<http://association-bea.org>

Que serait la solidarité sans un partenariat fort et durable !

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable

***« Nous remercions chaleureusement tous les artistes
ayant participé à l'événement, et qui contribuent chaque
année, à nos côtés, à la réussite de notre action. »***

L'équipe BEA

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com



LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année, BEA France organise en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 85 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous de passer un moment agréable, tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2021 dans les pages suivantes...
...et encore plus sur <http://association-bea.org>

Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Valeria BECKER	<i>Sans titre</i>	5
2	Michel BISBARD	<i>6144</i>	7
3	Ewa BURMAN	<i>Planètes sauvées</i>	9
4	Patrice CAIRE	<i>Car amoureux, il ravissait l'espace</i>	11
5	Roman DREA	<i>Gainsbourg</i>	13
6	Renaud LINA	<i>Demain</i>	14
7	Renaud LINA	<i>Héroïne</i>	14
8	Renaud LINA	<i>Venise</i>	15
9	Ho LUI	<i>Sans titre</i>	17
10	Ho LUI	<i>Sans titre</i>	17
11	Jack METAL	<i>Le cœur de Saint Paul</i>	19
12	PUCH	<i>Constellations</i>	21
13	Nathalie ROTHKOFF	<i>Rêveries</i>	23
14	Catherine SAUVAL	<i>Pithiviers</i>	25
15	Hélène SAUVAL	<i>22 Septembre</i>	27
16	Hélène SAUVAL	<i>Incarnée</i>	27
17	Isabelle VULLION	<i>The flow</i>	29

Les photos des œuvres présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles

Valeria BECKER

Valeria Becker, artiste autodidacte, riche de son vécu en Allemagne, Italie et France s'est très vite passionnée pour l'art du portrait. A grands coups de pinceau, elle nous entraîne par cette exposition dans un tourbillon d'émotions et de force.

Ses grands formats percutent et s'imposent, saisissant dans les regards la sensibilité et l'intériorité de chaque être représenté.

Anonymes et célébrités se côtoient dans ces toiles aux nuances affirmées, mélange de douceurs et de violences.

De Prométhée à Dorian Gray, l'homme a toujours cherché à capturer le vivant, à reproduire le souffle de la vie.

De ses collines niçoises, l'artiste convoque sur la toile, l'énergie de la matière et le dynamisme du trait. Une œuvre à la beauté singulière, entre Pop Art et Expressionnisme.

Ces toiles y racontent un autre parcours, celui d'une artiste au paysage intérieur contrasté.



« SANS TITRE »

Acrylique sur toile

80 cm x 80 cm

Prix de réserve : 210 €



Michel Bisbard

Après différentes études consacrées aux Arts Plastiques et recherches sur les sons et couleurs, les formes et lumières, Michel BISBARD reste passionné par la géométrie, les nouvelles technologies et les jeux de l'esprit.

Peintures, dessins, photos et enfin depuis une dizaine d'années qu'il s'est installé à Nice, conception de cubes, réalisés en bois, dont les dessins géométriques peints sur chaque face forment des figures toujours nouvelles mais néanmoins cohérentes, exploitant toutes les compositions possibles :

Pour une série de 8 cubes, il faut envisager...l'infini.

LES CUBES BISBARD

Par arrangements entre eux, dont les thèmes sont géométriquement préconçus, on obtient des résultats intéressants et variés.

Cette conception donne la possibilité de pivoter les cubes et de les composer entre eux de toutes les manières.

On peut alors, même avec un petit nombre de cubes, obtenir un nombre presque illimité de compositions.

L'idée est d'assurer dans tous les cas, une image harmonieuse.

Dans un univers aux possibilités infinies, on crée dans l'espace et dans le temps.

C'est un éveil du regard, du toucher, de la réflexion, de la construction mentale, des facultés créatrices, du sens esthétique.

C'est une pédagogie géométrique, dans le but d'une recherche individuelle et d'une expression personnelle d'un certain idéal esthétique.

Michel BISBARD (né en 1962) - Quadriptyque magnétique (ludique) Intitulé « 6144 » car ce tableau composé de 4 aimants en bois peint à la main par l'artiste propose 6144 possibilités de tableaux en déplaçant les carrés de différentes façons. En 1 tableau on en a 6144.



« 6144 »

*Quadriptyque magnétique - 4 aimants
en bois peints à la main*

45 cm x 45 cm

Prix de réserve : 150 €



Ewa BURMAN

Ewa Burman est née en Angleterre.

Sa vie personnelle l'a ensuite conduite en Italie, en France, aux États-Unis et au Luxembourg, où elle réside.

Jeune actrice de théâtre à Gênes, elle transforma son appartement en lieu ouvert pour accueillir artistes et voyageurs.

Par la suite professeure de lycée, elle s'intéressa davantage aux élèves qu'aux connaissances à leur transmettre.

C'est à ce moment-là qu'elle se fraya un chemin vers la psychanalyse, ouvrit son cabinet et exerça à Paris durant douze ans.

Dans son travail avec des patients psychotiques, elle utilisa un regard très personnel pour les aider à créer un pont entre eux et le monde.

Bénévole de Amnesty International et de Greenpeace, elle croit fermement aux êtres humains, à leurs couleurs et à leurs différences.

Sa passion pour l'argile a commencé il y a quarante ans et a évolué avec ses expériences de vie, à la fois personnelles et professionnelles.

Elle a ainsi élaboré une technique unique et complexe qui fait écho à sa profession passée : la céramique comme art de la résilience.

Ewa y a aussi intégré d'autres expériences artistiques comme la photographie (dont une sélection de tirages fut exposée au Chelsea Art Museum de New-York) et le soufflage du verre.



Céramiques

Comme des mosaïques, elles sont composées de petits bouts qui se réunissent pour former une structure très solide. Par ses céramiques, elle a voulu reproduire ce qu'elle faisait dans sa pratique psychanalytique, passer d'un moment abstrait à quelque chose qu'on puisse littéralement toucher du doigt.

Elle voulait que ses patients puissent garder leurs différences internes (comme les mosaïques), mais dans une structure qui reste solide et qui leur est propre.

« C'est pourquoi mes céramiques, si elles tombent, n'ont pas une spécifique ligne de faille, elles ne casseront pas spécialement entre un triangle et l'autre. Elles se casseront n'importe où comme les pièces « normales ». Les différences internes ne fragilisent pas la structure, exactement comme je le voulais ».

Le deuxième élément fondateur est la couleur, qui ne doit pas être seulement dehors, mais partie intime de la structure. « Souvent on peut atténuer un symptôme, ou améliorer en surface la qualité de vie, mais s'il n'y a pas un travail en profondeur, s'est comme si l'on avait peint seulement une fine couche extérieure : au premier coup de la vie, la surface s'écailler et le gris réapparaît ».

Dans ses céramiques, les oxydes sont mélangés à la terre et donc la couleur est aussi dans la pièce.



« PLANÈTES SAUVÉES »

*Terre cuite émaillée
technique singulière et unique créée par l'artiste
12 cm x 29 cm
Prix de réserve : 120 €*



Patrice CAIRE

Patrice Caire est une artiste française. Elle a suivi les cours d'écoles d'art à Paris (école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) et à Vienne. Elle a ensuite poursuivi son parcours artistique en Allemagne et aux États Unis, où elle a vécu et travaillé 15 ans. Elle a pu y exprimer son talent. Elle a exposé dans de nombreuses galeries et musées en Europe et aux États Unis, comme le musée des Beaux Arts de Calais, la galerie Krinzinger à Innsbruck, la Shoshana Wayne Galery à Santa Monica, l'University Art Museum de Santa Barbara, au centre international de la photographie à New York, la galerie 494, et au Brooklyn Muséum à New York. Sa démarche artistique explore les domaines scientifiques, elle détourne des procédés utilisés dans la haute technologie et utilise toute sorte de matériaux innovants. Son travail exposé au Brooklyn Muséum utilisait l'imagerie de Résonance Magnétique ainsi que différents matériaux, et leur rapport au corps humain par un procédé mental, technologique et conceptuel...

Aujourd'hui Patrice Caire est chercheuse en Intelligence Artificielle.

Les titres de ses œuvres sont tous des acronymes de son nom... C.A.I.R.E.



<https://sites.google.com/site/patricecairewebpage/home>



« CAR AMOUREUX IL RAVISSAIT L'ESPACE »

*Pastel sur papier
49 cm x 33 cm*
Prix de réserve : 80 €



Roman DREA

Né en 1962 en Sardaigne, Roman Drea démontre très rapidement une prédisposition pour les arts graphiques et plastiques puisque c'est à l'âge de trois ans qu'il dessine sa première tête de mort. Il restera d'ailleurs très attaché à ce thème un peu particulier qui reviendra de temps en temps ponctuer ses créations.

Durant les années qui suivent, la technique et les créations de cet autodidacte ne cessent d'évoluer, et ce touche-à-tout expérimente avec succès de nombreuses pratiques artistiques telles que la peinture et la sculpture, la mosaïque et la pyrogravure, l'art conceptuel et le tatouage, le design de mode et de bijoux, la peinture numérique et l'infographie, ou encore la retouche photo par ordinateur.

Son esprit créatif est si avide de médiums divers et variés qu'il n'hésite pas à se lancer également dans la déco en tout genre, le dessin industriel ou bien l'engineering automobile, cette liste n'étant pas exhaustive.

C'est au cours de l'année 1997 qu'il part s'installer à Saint-Tropez pour y laisser son imagination débordante s'exprimer librement. C'est dans son atelier tropézien qu'il sculpte, imagine des designs et crée des décors pour des personnalités du show biz ainsi que pour de nombreuses marques de renommée internationale : Puff Daddy, Von Dutch, Malligator, Marathon Production, Places To Be, Tsar, Maison OCOA, La Voile Rouge...



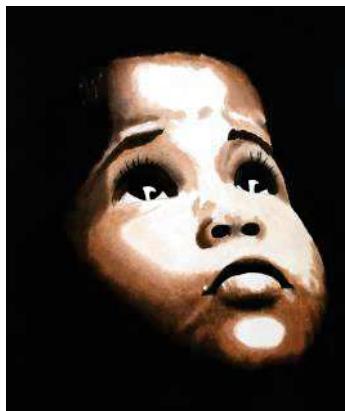
« GAINSBOURG »

*Art digital impression numérique
60 cm x 45 cm
Prix de réserve : 100 €*



Renaud LINA

« Pour BEA et son futur, j'ai réveillé une passion enfouie où la peinture remplace le graphite. Simplicité et humour, simplicité et message, simplicité et émotion, c'est le chemin choisi. »



6

« DEMAIN »

Acrylique sur toile
46 cm x 54 cm

Prix de réserve : 100 €



7

« HÉROÏNE... »

Acrylique sur toile 100 cm x 150 cm
Prix de réserve : 180 €



8

« VENISE »

Tryptique libre, Acrylique sur toile

3 x 100 cm x 150 cm

Prix de réserve : 250 €

Ho LUI

Ho Lui a commencé la sculpture à Shanghai dans l'atelier de Zhang Cheng Ren, qui a été à l'origine du personnage de Tchang dans le « Lotus Bleu » d'Hergé..

Puis il est devenu en 1982 le premier étudiant chinois admis aux Beaux Arts de Paris. Il a exposé notamment au centre Georges Pompidou en 1989.

Ho Lui vit et travaille à Antibes.

On peut découvrir beaucoup de ses sculptures (environ 600..) sur les murs de la ville au hasard d'une ballade dans les rues de la vieille ville...

Ho Lui signant l'œuvre offerte à BEA





« SANS TITRE »

Stylo bille en un seul trait, sur papier trouvé...

64 x 92 cm

Prix de réserve : 120 €



« SANS TITRE »

Stuc

23 x 17 cm

Prix de réserve : 120 €



Jack MÉTAL 06

Jack Métal 06 vit et travaille à Saint Paul de Vence.

Il démarre son activité artistique au moment de la retraite comme un simple hobby qui devient rapidement une passion et une nécessité créative.

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonnier.

« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent » précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression.

Une première exposition en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produire de nouveaux modèles.

« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité » résume-t-il avec sincérité.

« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgé, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaires pour produire une sculpture.

Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public. »





« LE CŒUR DE SAINT PAUL »

*Fer à béton forgé et poli
Hauteur 40 cm x Largeur 38 cm
Prix de réserve : 250 €*

PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee :

« c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».

Site web : www.puch-galerie.com



12


« CONSTELLATIONS »

Technique mixte sur carton

50 cm x 70 cm

Prix de réserve : 120 €

Nathalie ROTHKOFF

NATHALIE ROTHKOFF
29 rue de Belleville 75019 PARIS
Tel : 06 07 88 66 69
nathalie.rothkoff@yahoo.fr
Site : www.nathalierothkoff.com

Peintre, sculptrice et scénographe, Nathalie Rothkoff travaille à Paris.

L'ensemble de ses œuvres forme une série d'écriture, une évolution sur la mise en espace et la mise en lumière.

Sa démarche principalement axée sur la question de la lumière, pourrait venir de l'art cinétique. Mais bien que le geste soit canalisé dans une forme définie et tenue, il garde la liberté du corps qui bouge et de l'aléatoire.

Une recherche sur l'alternance du vide et du plein, la superposition de transparence du trait, l'accumulation et la répétition pour donner la matière.

Expositions personnelles :

- | | |
|--------------|--|
| 2018 | les chambres de sa mémoire commissaires Yue, Qiuchi, Paris |
| 2015 | RESIDENCE 87, Paris |
| 2014 octobre | Galerie HOSTE RESIDENCE, Bruges Belgique |
| 2014 mars | Espace DARNET, Limoges |
| 2012 | Galerie ESPACE REDUIT, Paris |
| 2010 | Galerie NOBILIS Paris |
| 2010 | PricewaterhouseCoopers, Monaco |
| 2010 | DSA renting ART, Paris |
| 2004 | Galerie DRABINSKY Toronto Canada |
| 2003 | Centre d'Art et de communication : SALLAUMINES |

Expositions de groupe :

- | | |
|-----------|---|
| 2019 | Great Beauty contemporary Art Museum Quanzhou, Chine |
| 2019 | Galerie EPISODIQUE commissaires G. Goldcymer, JTaeib |
| 2019 | Galerie SOBERING, Paris |
| 2017 | Galerie EPISODIQUE, commissaires Goldcymer, JTaeib, Paris |
| 2014 juin | Kunstsalon SANT, Bruges Belgique |
| 2014 mai | Centre MAX JUCLIER (Biennale) Villeneuve-la-Garenne |
| 2011 | La ROBINETTERIE (S Bacon, G. Goldcymer), Paris |
| 2006 | LEROY MERLIN quai d'Ivry |
| 2004 | Eloge de la nature JARDIN DU LUXEMBOURG, Paris |
| 2001 | Galerie ABC Knokke, Belgique |



« RÊVERIES »

*Mine de plomb sur calque
Dyptique encadré 2 x 30 cm x 40 cm
Prix de réserve : 120 €*



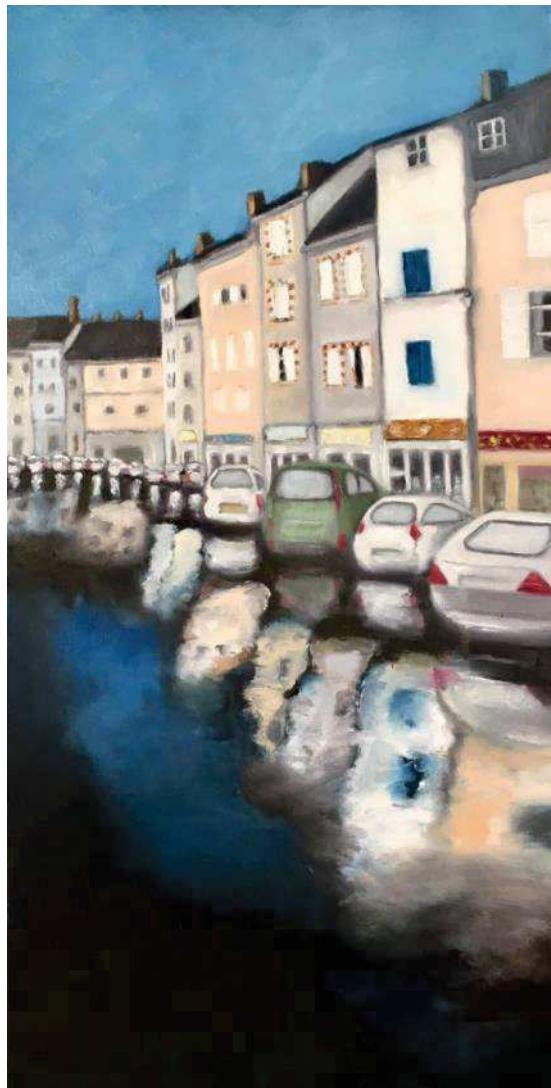
Catherine SAUVAL

483ème sociétaire de la Comédie Française, Actrice de la prestigieuse Maison pendant 31 ans, Catherine s'épanouit désormais dans le rôle de spectatrice du monde, elle accueille les fulgurances citadines avec la même gratitude.

Elle a vu dans cette place, brillante de pluie comme un port de plaisance, avec ses petites barques alignées les unes à côté des autres...

On a les ports qu'on peut. Même en Seine-et-Marne...





« PITHIVIERS »

Huile sur toile

80 cm x 40 cm

Prix de réserve : 130 €



Hélène SAUVAL

« Depuis longtemps je peins des robes. Souvent vives, colorées et aux contours précis...mais il y a deux ans j'ai commencé cette série. Elles sont devenues plus floues, plus douces. Présence, absence, lumière ou ombre, elles ne sont pas vraiment là...comme un souvenir, une robe blanche, évanescante , que le temps efface ...

Et puis depuis peu il y a aussi ces paysages, ce désir d'apaisement et d'espace... j'ai pensé aux plages du Nord, celles de mon enfance. Le 22 Septembre c'est l'Equinope d'automne, le moment des grandes marées, quand ciel, mer et sable se confondent...là encore la lumière ... et puis ce ciel changeant, ce ciel où on aimerait se perdre..

La technique est libre: carton, brosse, éponge, projections d'eau..... »



15

« 22 SEPTEMBRE »

Acrylique sur toile

81 cm x 116 cm

Prix de réserve : 210 €



16

« INCARNÉE »

*Acrylique, pastels gras, eau,
encre de Chine*

90 cm x 116 cm

Prix de réserve : 210 €

Isabelle VULLION

Née dans le Grand-Est, Isabelle Vullion baigne dans l'art depuis sa naissance. Elle touche son premier pinceau dans un atelier, où elle y découvre sa nouvelle passion. Dès cet instant, Isabelle se met à peindre : les couleurs, les textures et les motifs deviennent sources d'inspiration.



Vers l'âge de vingt ans, Isabelle délaisse à contre-cœur son art, pour se consacrer à sa famille et à sa carrière grandissante. Un enfant plus tard, et une reconversion professionnelle, Isabelle trouve enfin son coin de paradis sur les bords de la Méditerranée. Elle y installe son atelier et la nature qui l'entoure la pousse à créer.

La peinture devient alors beaucoup plus qu'une passion.

Isabelle se plonge dans l'étude de plusieurs matériaux tels que l'huile, l'acrylique, le fusain et les techniques mixtes.

Elle prend plusieurs cours, pour approfondir ses recherches. Elle peint d'abord des paysages maritimes et floraux colorés. Inspirée par son environnement elle se dirige ensuite vers un univers de pureté où elle peint des allées et rues de tailles et couleurs variées.

En étirant ces traits de pinceaux et ajoutant de la couleur elle nous emmène finalement vers un univers abstrait où les couleurs attirent notre regard au premier coup d'œil.

Isabelle navigue entre styles abstraits et semi-figuratifs et intègre la 3e dimension dans son œuvre. ...Rêvez de sublimes voyages, en votre cœur...

Ses influences : BENOIT HAVARD, JOSE CURTI, JOSE LORENZI...

2020 -1ER prix du Concours Musée PICASSO ANTIBES

2018-2021 EXPOSITION PERMANENTE-GALERIE 43N 2E -32 av de la gare 06220 GOLFE JUAN

2014-2016-Exposition Galerie ATELIER PASSION rue droite 06000 Vieux Nice

2013- Exposition Atelier PASSION Rue Benito Benico 06000 Nice

Formation :Ecole BEAUX ART RB-Master RH Sophia-Anglais courant.

Isabelle VULLION Art Gallery . Téléphone : Portable : 00 33 6 80 65 76 91.

Email: isabelle.vullion@outlook.com et INSTAGRAM: IsabelleVullion



« THE FLOW »

Acrylique
100 cm x 100 cm
Prix de réserve : 210 €



BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement quatre-vingt-cinq enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA priviliege une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (85 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

NOTRE ÉTHIQUE

● Réduire au maximum les frais

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 92,5 % des dons reçus.

● Accompagner et durer

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● Contrôler et suivre

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.





<http://association-bea.org>

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com

Illustrations réalisées grâce à l'aimable autorisation de l'artiste, Renaud Lina