



# CATALOGUE **BEA** 2018

<http://association-bea.org>

***Que serait la solidarité sans un partenariat fort et durable !***

Un grand merci à tous nos partenaires  
qui œuvrent pour la scolarisation durable

***« Nous remercions chaleureusement tous les artistes  
ayant participé à l'événement et qui contribuent chaque  
année à nos côtés, à la réussite de notre action. »***

*L'équipe BEA*





Et si nous vous racontions une histoire... VRAIE !

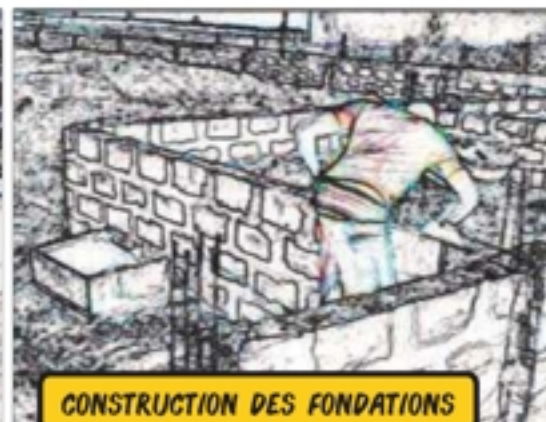
14 FÉVRIER 2018



FABRICATION DES MOELLONS SUR PLACE



APPRENTI SUR LE CHANTIER  
ISSU DU PARCOURS BEA



CONSTRUCTION DES FONDATIONS



DÉLIMITATION DES OUVERTURES EN FAÇADE



1 MARS



20 MARS



MONTAGE DU TOIT



**15 AVRIL**



**3 MAI**



**REVÊTEMENT DES FAÇADES**

**12 JUIN**



**MODULE TERMINÉ**

**INAUGURATION LE 21 JUIN 2018**

d'un Module de 3 classes équipées avec magasin et bureau à l'Epp / Djacoté dans l'arrondissement de Comé.

## LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année BEA France organise, en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 85 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous, de passer un moment agréable tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

**En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.**

Découvrez les réalisations de l'édition 2018 dans les pages suivantes...  
...et encore plus sur <http://association-bea.org>

***Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin***





## Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Mathieu ASTOUX	<i>Sans titre</i>	5
2	Mathieu ASTOUX	<i>Sans titre</i>	5
3	Muriel BUGNAS	<i>Sans titre</i>	7
4	Jacq KINO	<i>Archives</i>	9
5	Sarmad KHOSROW	<i>Sans titre</i>	11
6	Sarmad KHOSROW	<i>Sans titre</i>	11
7	Benedicte LAJARRIGE	<i>Sans titre</i>	13
8	Ho LUI	<i>Léonard va me tuer</i>	15
9	Enzo MAIO	<i>Sans titre</i>	17
10	Jérôme MALIGNE	<i>Les muscles</i>	19
11	Alice MATHIEU	<i>Sans titre</i>	21
12	Jack METAL	<i>Woman Amazone</i>	23
13	Evelyne PERRIN	<i>Sans titre</i>	25
14	PUCH	<i>Sans titre</i>	27
15	Catherine SAUVAL	<i>Night in white</i>	29
16	Cathy SCHNEIDER	<i>Fusion</i>	31
17	Patrick SMITH	<i>Sans titre</i>	33

## Mathieu ASTOUX

Mathieu Astoux est né à Antibes le 3 décembre 1965.

Il poursuit des études de décorateur en céramique après le lycée Jules Ferry à Cannes, puis passe deux années à l'Ecole des Arts décoratifs de Limoges. Il complète par des stages à la Villa Thiole de Nice et à l'Atelier du Safranier à Antibes. Il se spécialise ensuite dans la gravure et installe son atelier au Cap d'Antibes.

Travaillant au départ le métal : cuivre, zinc... à la pointe sèche, il réalise des eaux fortes puis s'ouvre à la gravure sur tous types de matériaux, avec tous types d'outils : cutter....sur carton, bois, isorel en utilisant le carborandum, technique qui permet de construire sur les plaques à graver des zones abrasives qui retiendront l'encre plus particulièrement et dont le papier, lors du passage sous presse, s'imprimera fortement. Tout peut se graver et l'exploration le passionne, l'encrage fait le reste. Il recherche, teste, emprunte de nombreux chemins et nous donne à découvrir des œuvres très picturales, mêlant la nature parfois, à des figures humaines, parfois à des édifices issus de la main de l'homme, mais aussi à de l'abstraction pure.

De l'ensemble émanent une grande force et beaucoup de poésie et de délicatesse. Encrees souvent en juxtaposition de plusieurs plaques et différentes couleurs, elles sont tirées en petites séries limitées et numérotées.

### Expositions

*A l'Espace Loisirs Temps libre d'Antibes :*

- en février 2000
- en décembre 2003
- été 2001 : Galerie-Gare de Barse, à Huy, Belgique
- été 2005 : Au Crédit Agricole de Cannes, boulevard Carnot

*Galerie des Bains-Douches d'Antibes*

*En permanence :* Transart Café à Antibes, Galerie Matarasso, Nice et Galerie Le Caméléon, Antibes

*En permanence dans son atelier :* avenue de la Tour Gandolphe 06160 Cap d'Antibes.

[www.mathieuastoux.com](http://www.mathieuastoux.com)



« SANS TITRE »

*Colographe carborundum - 80 cm x 60 cm*

Prix de réserve : 300 €



« SANS TITRE »

*Eau forte aquateinte - 35 cm x 40 cm*

Prix de réserve : 200 €





## Muriel BUGNAS

Ecole des Beaux Arts Granjean à Vallauris, diplômée des Arts du feu en 2008.

Poterie, grès, céramique, raku, tournage, modelage, sculpture, cuisson, émaillage :  
Tous ces termes rappellent la diversité des arts de la terre.

*Site web : <http://mumuart.fr/>*





« SANS TITRE »

*sculpture/résine polyester - hauteur 48 cm largeur 26 cm*

Prix de réserve : 300 €





## Jacq KINO

La veine principale de Jacq Kino, c'est le « painting assemblage », dans la lignée de Robert Rauschenberg qui le fascine depuis toujours.

« Je ne veux pas qu'un tableau ressemble à ce qu'il n'est pas. Je pense qu'un tableau ressemble au monde réel quand il est composé d'éléments du monde réel. Des ajouts qui ne se ressemblent pas, mais qui s'assemblent », précise-t-il.

Jacq Kino construit donc ses tableaux en assemblages, graffitis, figures, silhouettes...

Des peintures qui convoquent références et interférences, assonances et dissemblances, et construisent une œuvre captivante où résonnent la maîtrise du graphiste et le talent du peintre.

Côté sculpture, il préfère travailler le métal et le monumental, de préférence sur commande.



*Jacq Kino dans son atelier galerie*





# « ARCHIVES »

Technique mixte - 100 cm x 70 cm

Prix de réserve : 300 €





## Sarmad KHOSROW

« Le travail du bois me rend heureux... » Né à Téhéran en 1945.

Docteur en sciences économiques, Khosrow a un DEA de sociologie et a écrit et publié 7 ouvrages en persan (« La colonisation de l'Afrique », « Mazdak » roman historique...). Après une carrière dans l'industrie pétrolière et pharmaceutique, découverte de la sculpture, avec une prédilection pour des matériaux d'origine végétale (bambou, pommes de pin, coques de noix...) et une véritable passion pour le travail du bois.



« SANS TITRE »

Coques de noix - 58 cm x 35 cm

Prix de réserve : 300 €



« SANS TITRE »

Ecorce d'olivier - 28 cm x 33 cm

Prix de réserve : 300 €





## Bénédicte LAJARRIGE

Née à Auxerre dans l'Yonne (89) en 1969, je vis et travaille en Provence depuis 2003. Très tôt, ma rencontre avec Serge de Turville (1924—2005) artiste peintre et ami de la famille marque la naissance de ma vocation. Le choc émotionnel ressenti devant l'une de ces toiles guide depuis ma recherche artistique.

Artiste peintre autodidacte, mes tableaux abstraits témoignent de sentiments, de sensations et si la couleur est mon inspiration de départ, c'est essentiellement l'action de peindre qui m'anime et me guide.

Au départ, il y a la couleur, les associations de couleurs; je crée ma palette. Puis, très rapidement, sans esquisse, sans brouillon, je peins à la recherche de sensations, de mouvements et d'harmonies.

Au couteau, à la spatule, à l'acrylique, à l'huile... je m'abandonne, laissant libre cours à l'expression des couleurs et de la lumière; libérant ainsi mon geste, je trouve le rythme et la respiration de ma composition.

Je construis le chaos, j'organise l'ordre et le désordre par couches successives, toujours à la recherche du fragile équilibre; j'explore la force et l'émotion.

Ainsi, si la peinture est art solitaire, mon travail artistique prend véritablement tout son sens à travers le regard de l'autre; votre regard.

Il est alors temps d'exposer pour saisir cet instant magique où votre regard rencontre ma peinture; moment d'échange et de partage essentiel à tout créateur.



*Bénédicte LAJARRIGE dans son atelier*





« **SANS TITRE** »  
*Acrylique sur toile - N° 297 - 30 cm x 30 cm*  
 Prix de réserve : 300 €





## Ho LUI

Ho Lui a commencé la sculpture à Shanghai dans l'atelier de Zhang Cheng Ren, qui a été à l'origine du personnage de Tchang dans le « Lotus Bleu » d'Hergé..

Puis il est devenu en 1982 le premier étudiant chinois admis aux Beaux Arts de Paris. Il a exposé notamment au centre Georges Pompidou en 1989.

Ho Lui vit et travaille à Antibes

On peut découvrir beaucoup de ses sculptures (environ 300..) sur les murs de la ville au hasard d'une ballade dans les rues de la vieille ville...

*Ho Lui signant l'œuvre offerte à BEA*







**« LÉONARD VA ME TUER »**

*Peinture sur carton d'emballage - 73 cm x 62 cm*

Prix de réserve : 300 €





## Enzo MAIO

Enzo Maio, peintre, Italie.

Enzo Maio est né au Piémont en Italie à Carpignano Sesia, province de Novare, en 1953.

Elève de Giuseppe Ajmone, il participe pour la première fois à une exposition collective dans sa ville natale en 1986.

Depuis, il expose régulièrement en Italie et à l'étranger aussi bien dans des galeries privées que dans des salons d'art contemporain.

Dans les œuvres d'Enzo Maio, la nature est le point de départ d'une recherche d'équilibre parfait entre perception et émotion.

**En témoigne des expositions thématiques comme :**

- *" terra acqua" au musée "Parisi Valle" à Maccagno en 2005 où les paysages et les vues sont restitués par le peintre comme des suggestions nocturnes.*

- *"Alberi monumentali della Valle d'Aosta " en 2006 avec quelques trente tableaux représentant quelques-unes des plus belles plantes monumentales de la Vallée d'Aoste.*

Ce thème de l'arbre, présent dans le travail qu'il effectuera avec son amie, la poétesse italienne Alda Mérini, donnera lieu à des expositions en Italie et en France.

Le peintre qui vit et travaille à Ghislarengo (province de Vercelli) se consacre aussi au dessin et à la gravure.





« **SANS TITRE** »

*Technique mixte sur papier - 45 cm x 58 cm*

Prix de réserve : 300 €



## Jérôme MALIGNE

L'art de la gravure exige technique, inventivité, patience, savoir-faire.

C'est cet art difficile qu'a choisi Jérôme Maligne il y a 20 ans, après des années de dessin et de peinture.

Curieux de nature, il en explore toutes les possibilités, adaptant de nouvelles techniques aux sujets qui l'inspirent. Son style, certes figuratif, laisse place à une interprétation très personnelle et sensible du monde qui l'entoure.

### Expositions

2007 : *Exposition d'Art de Gilette : Prix du Public*

2013 : *1er Prix de Dessin au Concours International Orange Campus Gallery*

2017 : *1er Prix du Jury au Festival des Talents du Bassin Cannois*

*maligne.direct@orange.fr.*







**« LES MUSCLES »**

*Gravure - 55 cm x 40 cm*

Prix de réserve : 200 €



## Alice MATHIEU

« Entre abstrait et figuratif, je ne revendique aucun style.

Tout m'amuse, acrylique, pastels gras, collages, papier marouflé....

Au gré de différents médiums, j'essaie de faire surgir l'accident, l'inattendu, la petite faille qui fera écho en moi - je tente de retrouver la spontanéité de l'enfance.

La peinture est un jeu. »





**« SANS TITRE »**

*Acrylique et pastel gras sur toile - 65 cm x 92 cm*  
Prix de réserve : 300 €





## Jack MÉTAL

Jack Métal 06 vit et travaille à Saint Paul de Vence.

Il démarre son activité artistique au moment de la retraite comme un simple hobby qui devient rapidement une passion et une nécessité créative.

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonner.

*« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent »* précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression.

Une première exposition en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produit de nouveaux modèles.

*« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité »* résume-t-il avec sincérité.

*« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgés, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaire pour produire une sculpture ».*

Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public.





« **WOMEN AMAZONE** »

*Fer à béton forgé et poli - hauteur 60 cm*

Prix de réserve : 300 €



## **Evelyne PERRIN**

Avocate de formation Evelyne PERRIN a étudié l'art et la peinture en même temps que le droit. Pendant de nombreuses années elle a exercé son activité artistique parallèlement à son activité juridique. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à la peinture.

Les écoles qu'elle a fréquentées lui ont permis de rencontrer des artistes d'influences diverses. Après validation de ses aptitudes au dessin, certains l'ont accompagnée dans une démarche d'abstraction.

Du dessin à l'abstraction, plusieurs étapes ont été franchies afin d'apprécier au plus juste le chemin de la ligne et de la couleur.

Il devient alors indispensable de nourrir la surface en utilisant des couleurs différentes pour que les grains de la texture puissent jouer leur rôle d'animateur.

Sa peinture conjugue aujourd'hui le figuratif et l'abstrait au moyen de techniques diverses telles que le collage, l'acrylique et l'huile.

Membre du jury exposition Artistes du Monde - CANNES 2014







« SANS TITRE »

*Huile sur toile - 50 cm x 60 cm*

Prix de réserve : 300 €



## PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee :

*« c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».*

*Site web : [www.puch-galerie.com](http://www.puch-galerie.com)*





« SANS TITRE »

*Technique mixte sur toile - 63 cm x 63 cm*

Prix de réserve : 300 €





## Catherine SAUVAL

Catherine partage ses passions artistiques entre le théâtre, la poésie, la photo et la peinture. A travers ces deux médiums elle cherche à capter la grâce soudaine d'une lumière, l'émouvante fragilité des choses, les silencieux mystères des mondes aquatiques.





**« NIGHT IN WHITE »**

*Huile sur toile - 54 cm x 73 cm*

Prix de réserve : 300 €



## Catherine SCHNEIDER

Autodidacte, j'ai toujours été très attirée par l'art et particulièrement la peinture et la sculpture.

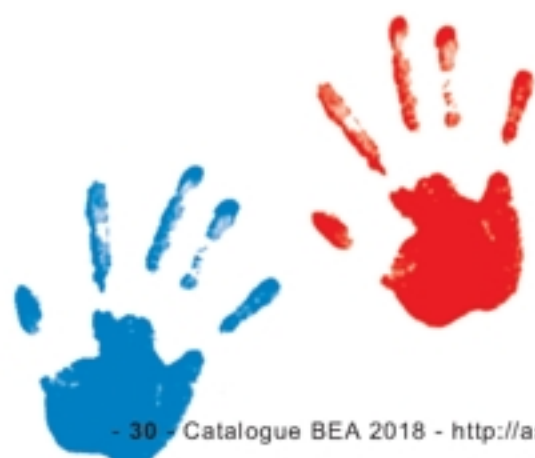
En 2014 ayant un emploi qui ne m'occupait que 4 jours par semaine, j'ai intégré l'école des beaux-arts de Vallauris (06220), en modelage en argile. Aussitôt le contact de l'argile m'a fasciné et procuré un bien être absolu.

Mon professeur Viviane DESSAUNEE m'a vivement encouragée à continuer, m'indiquant que j'étais particulièrement douée. Les artistes tels que Roger CAPRON et BOTERO m'ont largement inspiré.

Mon travail s'inspire de lignes rondes et courbes afin d'inspirer la douceur.

En 2013, j'ai eu très envie de transformer des bustes de boutique en œuvres. J'ai alors fait de la mosaïque et du collage sur les bustes de femmes.

En 2008, je me suis autorisée à peindre en acrylique sur des toiles. Je ne cherche pas à peindre ce que je pourrais prendre en photo, mais plutôt à transformer les personnages en leur donnant toujours beaucoup de couleur.







**« FUSION »**

*Raku nu et bois - 34 cm x 15 cm*

Prix de réserve : 300 €



## Patrick SMITH

Puisant son inspiration de la lumière éclatante de la Côte d'Azur, Patrick suit ainsi la tradition de nombreux artistes avant lui.

Cette lumière met en valeur les formes rondes qui le fascinent tant, qu'il retrouve aussi bien chez les belles femmes que sur les voitures d'autrefois.

Bien sûr, avec cette proximité de la mer, la transparence et le mouvement de l'eau méritent aussi d'être captivés sur la toile.

Souvent, devant ses œuvres on est amené à se poser la question : est-ce de la photographie ou de la peinture?

Son style hyperréaliste reste encore assez peu connu en France.

Pour cette collection, il a choisi un autre aspect de son travail, un aspect qui tend vers l'abstrait, où l'on retrouve même un petit clin d'œil à l'art naïf. Patrick préfère la peinture acrylique pour ses œuvres, qu'il peint sur des toiles de lin faites sur mesure.

Même s'il a exposé à Londres et à Los Angeles, il exprime toujours une préférence pour le Sud de la France, où il est installé depuis 23 ans.

Patrick est né en Angleterre, le 11 février 1955, et il a suivi des études de Beaux Arts à Great Yarmouth, dans le Norfolk, et où plus tard il a enseigné ses techniques de l'aérographe.





« SANS TITRE »

Aérographe - 100 cm x 100 cm  
Prix de réserve : 300 €







**BEA France** est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement quatre vingt cinq enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

## **NOS ENGAGEMENTS**

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

**BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (85 enfants) au Bénin.**

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

## **NOTRE ÉTHIQUE**

### **• Réduire au maximum les frais**

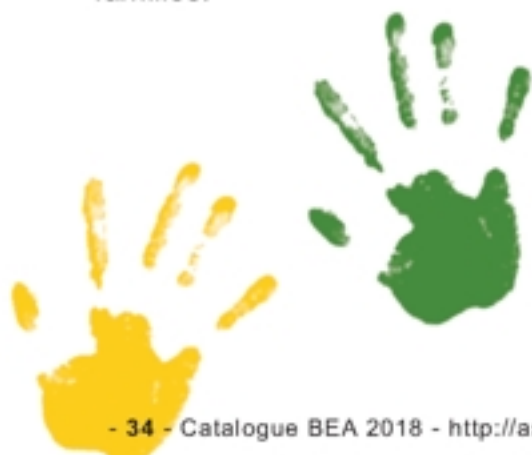
Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 92,5 % des dons reçus.

### **• Accompagner et durer**

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

### **• Contrôler et suivre**

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.





<http://association-bea.org>

**Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général**

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

[paul.darmon@hotmail.fr](mailto:paul.darmon@hotmail.fr)