



BEA CATALOGUE 2017

<http://association-bea.org>

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable

*« Nous remercions chaleureusement tous les artistes
ayant participé à l'événement et qui contribuent chaque
année à nos côtés, à la réussite de notre action.*

L'équipe BEA



LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année BEA France organise, en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 85 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous, de passer un moment agréable tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2017 dans les pages suivantes...

...et encore plus sur <http://association-bea.org>

Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Alexis	<i>Sans titre</i>	5
2	Mathieu ASTOUX	<i>Sans titre</i>	6
3	Mathieu ASTOUX	<i>Sans titre</i>	7
4	Josiane ATTUIL	<i>Les acrobates</i>	9
5	Marcel BATAILLARD	<i>Six Sisyphe</i> s	11
6	Mona BERGA	<i>Sans titre</i>	13
7	Colette BERNET	<i>La rieuse</i>	15
8	Véronique CHAMPOLLION	<i>Muzelle et muses</i>	17
9	Rudy DIEUSART	<i>Sans titre</i>	19
10	Sarmad KHOSROW	<i>Sans titre</i>	20
11	Sarmad KHOSROW	<i>Sans titre</i>	21
12	Jacques LAVIGNE	<i>Sans titre</i>	23
13	Jérôme MALIGNE	<i>Sans titre</i>	24
14	Jérôme MALIGNE	<i>Sans titre</i>	25
15	Evelyne PERRIN	<i>Sans titre</i>	27
16	PUCH	<i>Sans titre</i>	29
17	Renaud	<i>Couleurs Bénin III</i>	31
18	ROTHKOFF Nathalie	<i>Diptyque</i>	33
19	SAUVAL Catherine	<i>Sans titre</i>	35
20	SAUVAL Hélène	<i>Sans titre</i>	37
21	SCHELLINO Mireille	<i>Sans titre</i>	39
22	Jean THIRY	<i>Sans titre</i>	41
23	Gérard VIANO	<i>Sans titre</i>	43
24	Isabelle VIENNOIS	<i>Sans titre</i>	44
25	Isabelle VIENNOIS	<i>Roue de la fortune</i>	45
26	Sami ZRAN	<i>Sans titre</i>	46
27	Sami ZRAN	<i>Sans titre</i>	47

Alexis

Vit et travaille à Paris.



« SANS TITRE »

Gravure 50 x 80 - Prix de réserve : 290 €



Mathieu ASTOUX

Vit et travaille à Antibes.

Si la gravure est son domaine, son atelier, antre où surabondent les œuvres, est un véritable champ d'investigation.

Travaillant sur tous types de matériaux, avec tous types d'outil, il recherche, teste, emprunte de nombreux chemins et nous donne à découvrir des œuvres très picturales allant de la figuration à l'abstraction pure.

Ses œuvres peuvent aussi contenir des collages ou de la peinture.

Elles sont tirées en petites séries limitées et numérotées.

De l'ensemble émane beaucoup de poésie, de délicatesse et de force.

www.mathieuastoux.com



« SANS TITRE »

Gravure 39 x 49 - Prix de réserve : 180 €





« SANS TITRE »

Gravure 58 x 65 - Prix de réserve : 220 €



Josiane ATTUIL

« Née en Alsace, j'ai grandi à la campagne, au contact de la nature et du travail de la terre.

Initiée très tôt au travail manuel, j'ai toujours été habile de mes mains et attirée par la création (couture, tricot, bricolage...).

...La transmission de savoirs, savoir-faire et savoir-être m'a passionnée tant dans le domaine professionnel que personnel...

Mes différentes expériences de vie, ainsi que les opportunités, m'ont menée vers un atelier de modelage, puis de poterie. Au contact de la terre, j'ai senti que cela me permettait d'exprimer mes émotions, de créer, de me ressourcer et de laisser « quelque chose ».

Au gré d'une promenade à Juan les Pins, j'ai franchi la porte de l'Atelier de Mireille Schellino, sculpteur. Je m'y suis sentie bien, dans une ambiance sereine, harmonieuse et dynamique qui invite à la création.

J'avais trouvé « le lieu » pour travailler la terre, pour concevoir, réaliser des « œuvres » en laissant mes émotions, mes sentiments prendre vie, entourée d'un groupe stimulant. »



« LES ACROBATES »

sculpture/terre cuite 37 x 43 - Prix de réserve : 150 €



Marcel BATAILLARD

« Né en 1967, Marcel Bataillard vit et travaille à Nice et Arles.

Artiste contemporain aux œuvres protéiformes (peintures, photos, vidéos, textes, compositions et improvisations musicales, performances...), Marcel Bataillard questionne la représentation - sa vérité et sa véracité en tant que trace, signe, souvenir, témoignage, preuve - dans son rapport avec l'histoire, la mémoire, l'identité.

Ainsi en 1993, paraphrasant Camus, il affirme "qu'il n'y a qu'un seul problème artistique vraiment sérieux : c'est l'immortalité. Voilà la vérité. Et la vérité crève les yeux... Le bon peintre est le peintre aveugle."

Dès lors et jusqu'à fin 2012, autoproclamé peintre aveugle, il développe une pratique artistique centrée sur une cécité simulée, dessinant et peignant les yeux fermés et donnant naissance à des œuvres où aléatoire, absurde, jeu, virtuosité et expérimentation ont toute leur place. Assez vite, autour de thèmes liés à la vision et la voyance (de Narcisse à Méduse en passant par saint Thomas ou la tête de Maure), le corpus des dessins et peintures s'enrichit d'objets, photographies, installations et performances.

Il collabore notamment avec la Compagnie Pietragalla en 2011 et 2012 pour La nuit des poètes, un spectacle alliant poésie, musique, chorégraphie et jeux calligraphiques live d'après les textes d'Aragon...

...Par ailleurs il participe à plusieurs aventures collectives et/ou musicales (Festival Manké, Les Insupportables, stArt, I Burtuoni...).»

Marcel Bataillard participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives, des performances et des actions ainsi qu'à de nombreuses publications. Il est co-scénographe de la collection permanente du Musée Terra Amata, Nice en 2016.

www.marcelbataillard.com



« SIX SISYPHES »

Encre sur papier 64 x 50 - Prix de réserve : 280 €



Mona BERGA

Mona Berga est Canadienne. Elle a fait ses études à L'école des Beaux Arts de Riga. Dans les années 80, elle installe son atelier à Toronto où elle réalise des tableaux monumentaux.

Mona Berga a travaillé en France, Suisse, Hongrie, Angleterre, Lettonie, Etats Unis, et au Canada. Elle réside à Toronto et Antibes.

Dans les années 2000 attirée par la France, la Provence et par la lumière de la Méditerranée, elle fait de fréquent séjours à Nice, Montpellier, Toulouse, Paris,...

Mona Berga a réalisé des illusions murales en trompe-l'œil, des fresques et des faux-finis peints à la main, des peintures d'art dans un style unique, et des restaurations qui transforment des espaces exigus ou peu attrayants en œuvres d'art.

Huile, gouache, lavis, pastel, collage, sont ses moyens d'expression que l'artiste explore continuellement. Elle joue avec les couleurs, et les larges mouvements qu'elle projette sur ses toiles évoquent son amour à la vie.

Toutes ses œuvres témoignent d'une formidable créativité.

Galerie Berga

*Galerie : Le Gazan, 17 Boulevard Albert 1er, 06600 Antibes
Site internet : www.ArtAntibes.FR*

6

« SANS TITRE »

Acrylique sur toile 73 x 92 - Prix de réserve : 320 €



*« Au travers de mes œuvres,
j'essaie de traduire cet attachement
et ce respect »*

Colette BERNET

Ayant résidé en Afrique durant 17 années de vrai bonheur, je suis tombée en amour pour ce continent et ses habitants.



« LA RIEUSE »

Huile sur toile 60 x 60 - Prix de réserve : 180 €



Véronique CHAMPOLLION

D'après Venus et les muses de Botticelli, une scène dans le massif des Écrins, au dessus du Valjouffrey, berceau de la famille Champollion. Au fond un ciel provençal, bleu et or (avant la renaissance le ciel est représenté en "or" , image du ciel idéal, et devient réaliste, bleu, après la Renaissance. Cette toile a été réalisée pendant la période 2000-2010 de l'artiste.

Née à Valence, diplômée de l'école des arts décoratifs à Paris, vit et travaille à Antibes où elle donne des cours d'Art Plastique et de dessin.

Elle a reçu à deux reprises le prix du jury des professionnels au salon l'AIAP UNESCO à Monaco.

Elle participe au travail de mouvements comme StArt, No-made, Atelier 49 et expose sur la côte d'Azur depuis une vingtaine d'années.

Une dominante de son œuvre consiste à raconter l'Histoire de l'Art au travers d'autres histoires sur des supports issus de notre société de consommation.

Multiples expositions en France et à l'étranger.



« MUZELLE ET MUSES »

acrylique sur marouflage 30 x 30 - Prix de réserve : 160 €



*« Je rends l'image en tableau et fait rêver
à ces endroits magiques...»*

Rudy Dieusart

Né en Italie et ayant vécu au Luxembourg, formé à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam - Pays-Bas, aujourd'hui Artiste Peintre installé à Cannes et Professeur de dessin / peinture toutes techniques à Cannes et à Gattières.

Exposition dans des galeries à Honfleur, Saint Paul de Vence, Vence, Cannes...

Exposition avec Joel Garcia Organisation, salons de Paris, Bastide, Valbonne...

Salons de Marseille, divers salons dans le Var jusqu'à Dignes, Coaraze, Levens, et villages alentours...

Passionné et amoureux de la Provence, il adore peindre ses paysages, ses vues mer, ses vignes et ses champs de lavande tout autant que ses villages médiévaux avec leurs ruelles et leurs vieilles pierres.

A gagné plusieurs prix ainsi que le Grand Prix "Artistique" voté par le public, le Jury et les critiques à Cannes dans les années 2000.



« SANS TITRE »

Huile sur toile 38 x 46 - Prix de réserve : 250 €





« SANS TITRE »

Sculpture / coquilles de noix 27 x 21 - Prix de réserve : 210 €



Sarmad KHOSROW

« Le travail du bois me rend heureux... » Né à Téhéran en 1945. Docteur en sciences économiques, Khosrow a un DEA de socio-logie et a écrit et publié 7 ouvrages en persan (« La colonisation de l'Afrique », « Mazdak » roman historique...). Après une carrière dans l'industrie pétrolière et pharmaceutique, découverte de la sculpture, avec une prédisposition pour des matériaux d'origine végétale (bamboo, pommes de pin, coques de noix...) et une véritable passion pour le travail du bois.



« SANS TITRE »

Sculpture en plâtre 28 x 21 - Prix de réserve : 150 €



*« Je peins le cosmos. J'utilise toutes les couleurs qui lui appartiennent.
Pour moi, cela est important de me confronter à sa multiplicité. »*

Jacques LAVIGNE

Jacques Lavigne est né en 1937 à Hourtin dans les Landes.

Il s'implante à Antibes en 1977, où il continue d'y vivre, de travailler et d'exposer.

Ses dernières expositions viennent de se terminer tour à tour au Transartcafé et à l'Espace culturel Les Arcades, à Antibes. Elles étaient proposées de concert avec Matthieu Astoux pour l'une et Frédéric Voiley pour l'autre.

Son œuvre picturale est tournée vers l'intériorité et la recherche de l'harmonie, sans concession à l'esthétique. Chez lui, la couleur est associée à la passion.

Son œuvre fut essentiellement basée sur une intense production de peintures sur toile dans un cadre classique –« le rectangle »– qui est pour lui « un archétype ». Ce n'est que depuis moins de 20 ans que Jacques Lavigne s'est remis aux collages papier avec déchirures, technique qu'il avait déjà pratiquée dans sa jeunesse à Paris.



« SANS TITRE »

Papiers déchirés et acrylique sur toile 38 x 46 - Prix de réserve : 180 €



Jérôme MALIGNE

L'art de la gravure exige technique, inventivité, patience, savoir-faire.

C'est cet art difficile qu'a choisi Jérôme Maligne il y a 20 ans, après des années de dessin et de peinture.

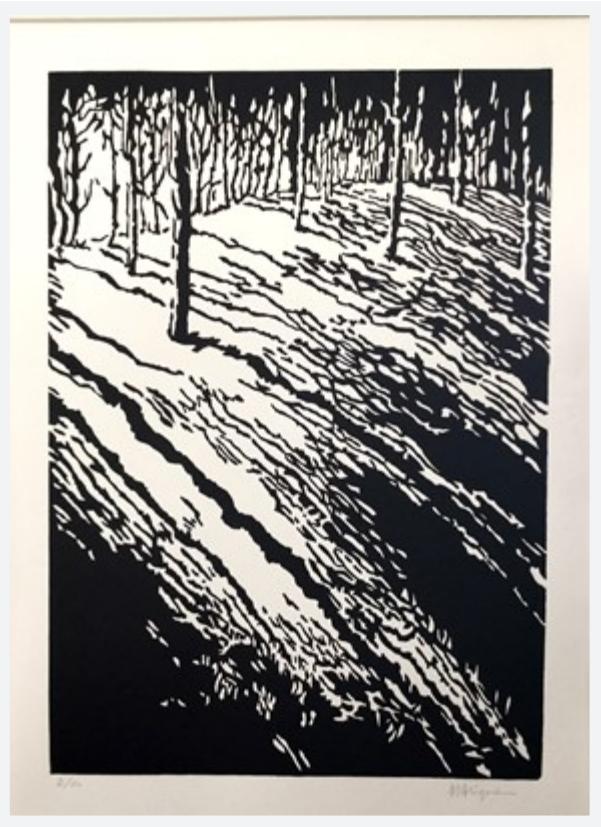
Curieux de nature, il en explore toutes les possibilités, adaptant de nouvelles techniques aux sujets qui l'inspirent. Son style, certes figuratif, laisse place à une interprétation très personnelle et sensible du monde qui l'entoure.

2007 : Exposition d'Art de Gilette : Prix du Public

2013 : 1er Prix de Dessin au Concours International Orange Campus Gallery

2017 : 1er Prix du Jury au Festival des Talents du Bassin Cannois

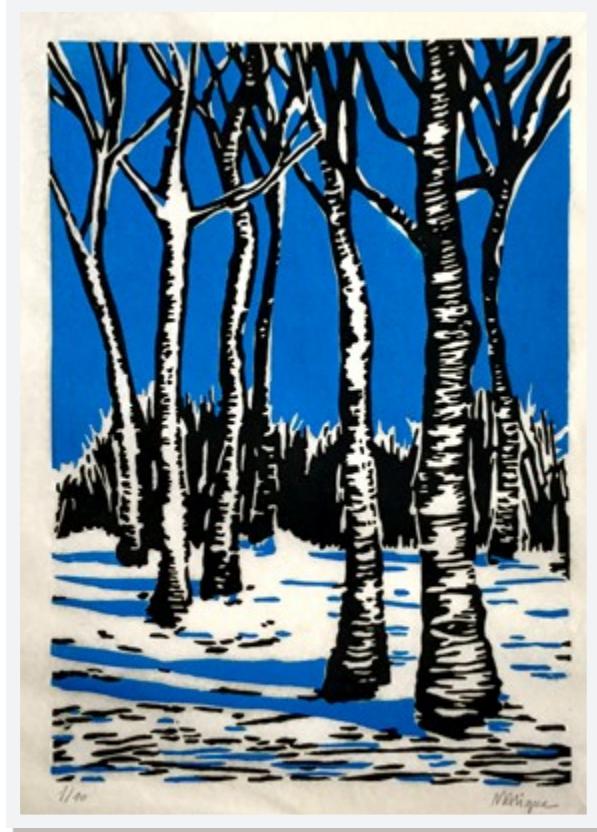
maligne.direct@orange.fr.



« SANS TITRE »

Gravure 50 x 70 - Prix de réserve : 150 €





« SANS TITRE »

Gravure 50 x 70 - Prix de réserve : 150 €



Evelyne PERRIN

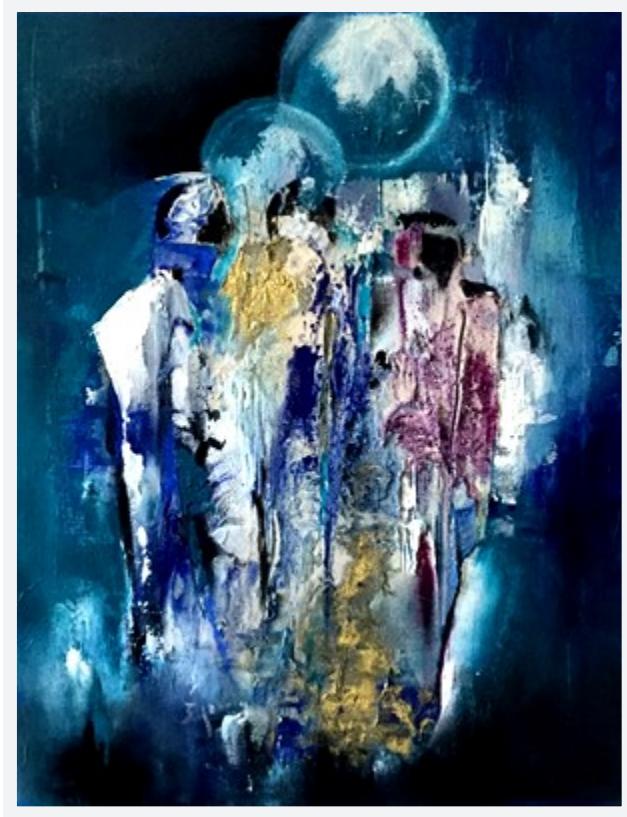
Avocate de formation Evelyne PERRIN a étudié l'art et la peinture en même temps que le droit. Pendant de nombreuses années elle a exercé son activité artistique parallèlement à son activité juridique. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à la peinture.

Les écoles qu'elle a fréquentées lui ont permis de rencontrer des artistes d'influences diverses. Après validation de ses aptitudes au dessin, certains l'ont accompagnée dans une démarche d'abstraction.

Du dessin à l'abstraction, plusieurs étapes ont été franchies afin d'apprécier au plus juste le chemin de la ligne et de la couleur. Il devient alors indispensable de nourrir la surface en utilisant des couleurs différentes pour que les grains de la texture puissent jouer leur rôle d'animateur.

Sa peinture conjugue aujourd'hui le figuratif et l'abstrait au moyen de techniques diverses telles que le collage, l'acrylique et l'huile.

Membre du jury exposition Artistes du Monde - CANNES 2014



« SANS TITRE »

Technique mixte sur toile 40 x 50 - Prix de réserve : 180 €

15

PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee: « c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».

Site web : www.puch-galerie.com



« SANS TITRE »

Technique mixte sur toile 70 x 70 - Prix de réserve : 210 €



« Toute l'Afrique dans tes yeux... »

Renaud

Pour BEA et son futur, j'ai réveillé une passion enfouie où la peinture remplace le graphite.

Simplicité et humour, simplicité et message, simplicité et émotion, c'est le chemin choisi.



« COULEURS BÉNIN III »

Acrylique sur toile 70 x 90 - Prix de réserve : 260 €



Nathalie ROTHKOFF - Artiste coté

Nathalie Rothkoff a étudié à l'école des Beaux Arts de Paris.

Son travail de peintre propose un univers où l'utilisation de la couleur pure associée à un système de grille optique, voile ou révèle l'image sur différents supports (toile, bois, papier). Ses œuvres ont été présentées dans les galeries Gutharc et Van Melle (Paris), Galerie Drabinsky (Canada), ainsi qu'à la galerie A.B.C (Belgique)...

Elle a également proposé une installation au Centre d'Art Contemporain de Sallaumines sur la mémoire de la mine.

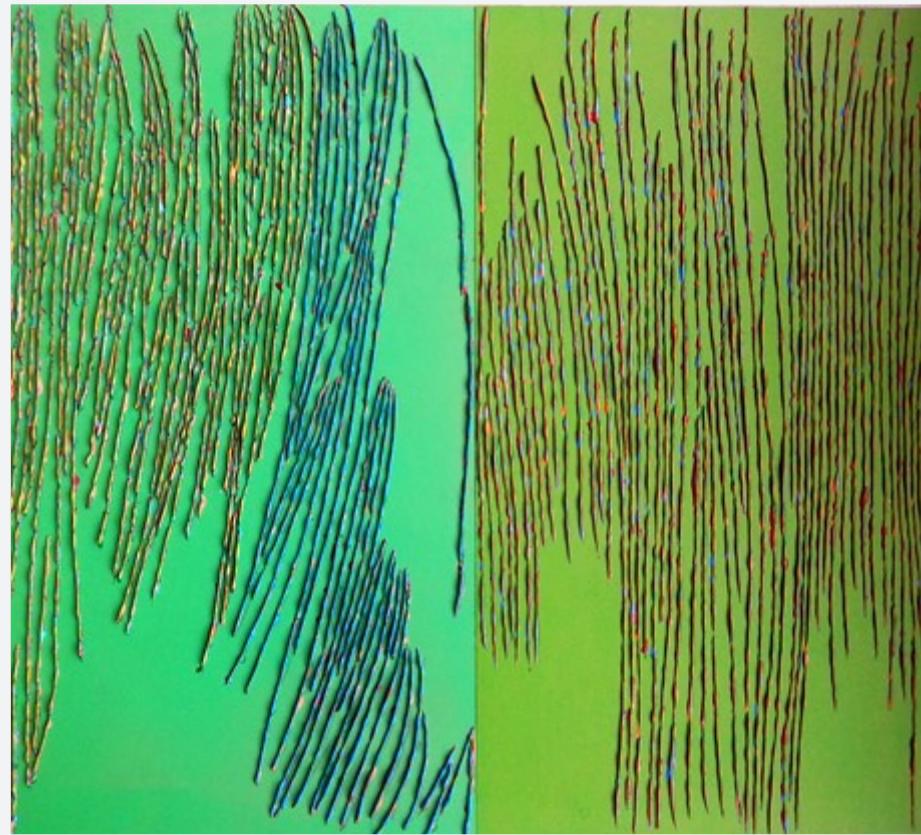
Elle a réalisé une toile de 20mx4m pour une commande de l'enseigne Leroy Merlin (Ivry).

Depuis plusieurs années elle participe à l'aventure de la société RentingArt qui propose d'intégrer l'art dans l'entreprise.

Son travail actuel a été présenté à la galerie Espace Réduit à Paris en Septembre 2013. Scénographe, elle collabore avec Jean Claude Buchard, metteur en scène de théâtre (Théâtre de la Bastille, La Villette, le théâtre du Rond-Point).

En tant que coloriste, elle travaille auprès de la maison Mugler et chez A. M promotion aussi bien pour la couleur que pour les recherches de matières.

Site web : www.nathalierothkoff.com



« DIPTYQUE »

Acrylique sur bois 49 x 51 - Prix de réserve : 220 €

18

Catherine SAUVAL

« 1 - 2 - 3 - Soleil !

J'avis pris ce jour là le RER D.

Le soleil aussi.

Rapide, mais pas assez

Il s'est fait attraper

Et puis il est parti.

Il avait soudain révélé, sur le fin treillis du feuillage bleuté veinant le plafond du wagon, un bestiaire psychédélique, flamands roses ou cygnes déjantés, et autres crickets géants, s'égrenant en casques violettes le long de la ligne jaune d'un départ improbable, comme autant de métaphores des rêves, des pensées, des fantasmes des voyageurs à présent disparus. »



« SANS TITRE »

Photo sur plaque de verre 70 x 100

- Prix de réserve : 260 €



« Peindre me rend vivante »

Hélène SAUVAL

« Entre abstrait et figuratif, avec des clins d'œil vers le naïf, je ne revendique aucun style.

Tout m'amuse, pourvu que j'y trouve le bonheur de peindre, pour moi proche de l'enfance. »

20

« SANS TITRE »

Technique mixte sur bois 77 x 57

- Prix de réserve : 260 €



Mireille SCHELLINO

Née à Nice, a exercé le métier d'éditeur d'ouvrages sur le patrimoine culturel et touristique de la côte d'Azur.

Irrésistiblement attirée par la matière, elle s'initie au modelage. S'appuyant sur des textes choisis, elle laisse sa force et sa douceur s'exprimer par ses représentations de femmes qui évoquent par leur solide présence les préoccupations liées à la sensibilité féminine.

Au gré de ses voyages, lectures et rencontres, viennent enfin ces "femmes de la terre", guerrières, protectrices, généreuses, fécondes et sereines.

Chacune d'elles est un lien entre la matière et l'esprit.

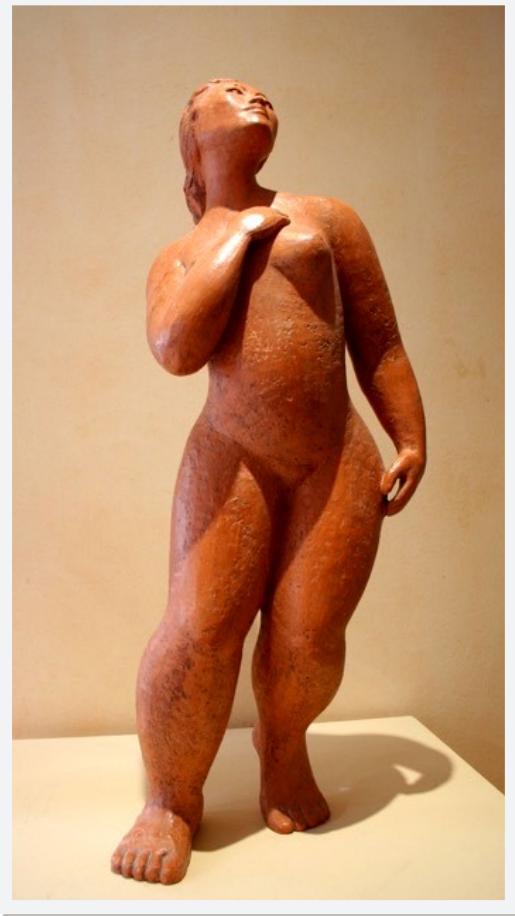
Travaille et expose dans son atelier à Juan les Pins, où elle enseigne la sculpture.

Mireille.schellino@gmail.com
+33 6 03 25 55 05
www.mireille-schellino.com

21

« SANS TITRE »

Sculpture Terre cuite H 70 cm
- Prix de réserve : 380 €



Jean THIRY

Tenter une représentation d' « espaces interstellaires » est en même temps tenter d'approcher intimement de soi, d'entrer dans ses immensités propres, vertigineuses parfois. La représentation pourrait alors être fidèle à cet univers fluctuant et transitoire que l'on ne cesse jamais de traquer.

jeanthiry@gmail.com

Expositions les plus récentes :

Festival du peu "le son de l'art" 2013 Bonson

Carlos territoire artistique CIAC (château de Carros) 2015

Un+Uno CIAC (château de Carrosse) 2016

Chapelle des pénitents blancs Aspremont 2017

ILS ONT DIT....

« ...Le chromatisme de la peinture de Jean THIRY s'imprègne sur fluctuations de gammes ultra-sensibles et je dirai presque comme par miracle, ce chromatisme enveloppe l'architecture de formes d'une magie incantatoire... » : André VERDET

« J'aime ces audaces furieuses, d'éclairs, de tonnerre, de négritudes d'aurores boréales... L'artiste prend force silencieuse dans le bruissement des chœurs immémoriaux. » : Daniel FILLOD

22

« SANS TITRE »

Technique mixte 27 x 35
- Prix de réserve : 160 €



Gérard VIANO

Vit et travaille à Nice.

« Gérard VIANO hisse l'hétéroclite au rang de matériau artistique.

Grâce à un langage plastique original, il nous en révèle toute la noblesse des formes et la richesse des sensations.

Les pièces que réalise Gérard VIANO, sont d'inspiration totémiste où la sacralisation primitive de l'Afrique Noire se dispute le Panthéon des dieux égyptiens.

L'apparition de la couleur n'est pas sans rappeler les fabliaux du Moyen-âge, l'héraldisme ou le bestiaire fantastique de Borgès ou encore le bestiaire des romantiques. » : *Pascaline Lorsung*.

Blog: <http://oscarr.art.free.fr>

23

« SANS TITRE »

Sculpture Technique mixte 63 x 30
- Prix de réserve : 130 €



Isabelle VIENNOIS

"Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre" : Jorge Luis Borges.

Travail de concepteur en entreprise comme dessinatrice à Paris. Arrivée à Nice en 1990, travail de gravure et de sculpture chez Pascal Paradis.

Installation à Antibes en 1990.

Nombreuses expositions dans la région, à Paris et à Miami (USA).

A été depuis 2005, Présidente de l'association "Transartcafé" qui regroupe de nombreux artistes et écrivains.

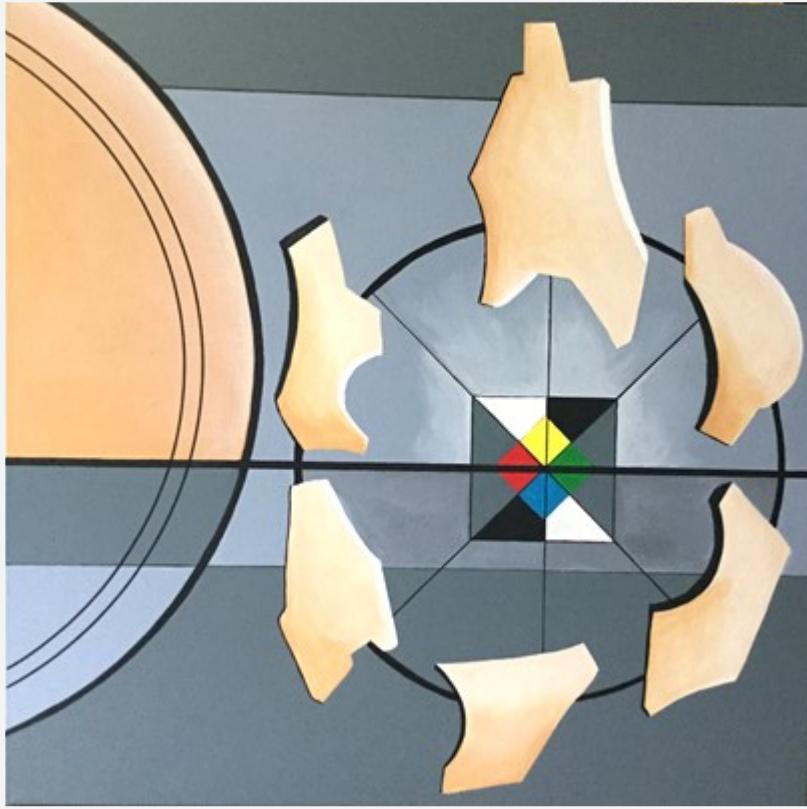
Isabelle nous a malheureusement quitté cette année.



« SANS TITRE »

Acrylique sur toile 50 x 70 - Prix de réserve : 240 €





« ROUE DE LA FORTUNE »

Acrylique sur toile 80 x 80 - Prix de réserve : 280 €



Sami ZRAN

Jeune photographe passionné, c'est aux côtés d'un ancien maître des studios Harcourt, que Sami ZRAN apprend ses bases techniques.

Depuis, ses nombreux voyages sont autant d'occasions de capter l'âme des lieux et des personnes dont il croise la route.

Il aime saisir l'émotion d'un instant ou d'un regard, pour en faire des images colorées et graphiques qui se regardent comme des tableaux.



« SANS TITRE »

Photo - cadre 30 x 40 - Prix de réserve : 70 €





« SANS TITRE »

Photo - cadre 30 x 40 - Prix de réserve : 70 €





BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement quatre vingt cinq enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA privilie^{ge} une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (85 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

NOTRE ÉTHIQUE

● Réduire au maximum les frais

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 96,1 % des dons reçus.

● Accompagner et durer

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excéderent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● Contrôler et suivre

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.



<http://association-bea.org>

